

## OBSAH

ÚVOD .....	6
1 SOUDOBA VÁŽNÁ HUDBA V SEVEROČESKÉM REGIONU .....	8
1.1 Soudobá vážná hudba a její vymezení.....	8
1.2 Charakteristika specifík severočeského regionu.....	9
1.3 Soudobý hudební život v severočeském regionu .....	12
1.4 Severočestí skladatelé konce 20. a počátku 21. století .....	14
2 INTERPRETAČNÍ SPECIFIKA VYBRANÝCH SKLADEB.....	23
2.1 Vymezení pojmu interpretace.....	23
2.2 Problematika pěvecké a klavírní interpretace soudobých skladeb .....	24
2.3 Pěvecká interpretační specifika vybraných skladeb .....	27
2.3.1 Jan Oliva – Milostné písně z Pováží (1974) .....	27
2.3.2 Jan Bůžek – Zpěvy domova I. díl (1978).....	29
2.3.3 Stanislav Jelínek – Sedm zrněk rýže (1983) .....	32
2.3.4 Josef Říha – Dva dvojzpěvy o lásce (2002).....	33
2.3.5 Jiří Holubec – Ave Maria (2020) .....	35
2.3.6 Václav Krahulík – Actus Caritatis (2011) .....	36
2.3.7 Miloš Bok – Beata Viscera (2010).....	37
2.3.8 Miloš Bok - Mariánská večerní píseň (2009).....	38
2.3.9 Jan Zástěra – Slib (2019) .....	39
2.4 Klavírní interpretační specifika vybraných skladeb .....	41
2.4.1 Milan Dlouhý – Bagately pro klavír (1972) .....	41
2.4.2 Václav Krahulík - Fuga na téma B-A-C-H (1985) .....	43
2.4.3 Václav Krahulík – Toccata Vibe (1987, upravená pro vibrafon 2014) .....	44
2.4.4 Miloš Bok – Preludio B dur (2019) .....	45
3 HUDEBNÍ ANALÝZA VYBRANÝCH SKLADEB.....	47
3.1 Vymezení pojmu hudební analýza a její specifika .....	47
3.2 Hudební analýza vybraných skladeb .....	48
3.2.1 Jan Oliva – Milostné písně z Pováží (1974) .....	48
3.2.2 Jan Bůžek – Zpěvy domova I. díl (1978).....	49
3.2.3 Stanislav Jelínek – Sedm zrněk rýže (1983) .....	56
3.2.4 Josef Říha – Dva dvojzpěvy o lásce (2002).....	58
3.2.5 Jiří Holubec – Ave Maria (2020) .....	63
3.2.6 Václav Krahulík – Actus Caritatis (2011) .....	67
3.2.7 Miloš Bok – Beata Viscera (2010).....	69
3.2.8 Miloš Bok – Mariánská večerní píseň (2009).....	71

3.2.9 Jan Zástěra – Slib (2019) .....	73
3.2.10 Milan Dlouhý – Bagately pro klavír (1972) .....	79
3.2.11 Václav Krahulík - Fuga na téma B-A-C-H (1985) .....	87
3.2.12 Václav Krahulík – Toccata Vibe (1987).....	94
3.2.13 Miloš Bok – Preludio B dur (2019) .....	98
3.2.14 Hudební harmonicko-melodická inspirace a shrnutí skladatelské práce vybraných autorů .....	115
4 VÝZKUM .....	117
4.1 Výchozí problémy .....	117
4.3 Dotazník.....	119
4.4 Zpracování výzkumu .....	125
ZÁVĚR.....	166
POUŽITÉ PRAMENY A LITERATURA.....	168
1. Knižní publikace a internetové zdroje.....	168
2. Notové materiály (většina v rukopise).....	171
SEZNAM SKLADEB NA CD NAHRÁVCE .....	172