

Inhalt

Neue Musik und Bühne

Musiktheater

9

Vielfalt zwischen Tradition und Aufbruch in die Moderne 10 • Oper und Sprachmelodie 12 • Oper jenseits der Tonalität 16 • Zeitoper 20 • Oper der Groteske 22 • Benjamin Britten und die britische Oper 24 • Anknüpfen an die Operntradition 28 • Integrales Musiktheater 32 • Experimentelles Musiktheater 36 • Oper und Musiktheater in den USA seit den 1970er Jahren 38 • Postdramatisches Musiktheater 42 • Oper an der Grenze des Hörbaren 46 • Renaissance der Oper am Ende des Jahrhunderts 50 • Hörtheater in neuen Räumen 52 • Literatur 55

Bühnentanz

59

Isadora Duncan: »to dance the music itself« / Visualisierung von Musik 60 • Wigman: der Tanz wird unabhängig von der Musik 64 • Die Bühne am Bauhaus 68 • Tanznotation: Laban 72 • Prokofjew – das klassische Ballett im 20. Jahrhundert 74 • Cage & Cunningham 78 • Judson Church Group – Postmodern Dance 80 • Tanztheater: Pina Bausch 84 • Tanz – interaktiv 88 • Literatur 90

Jazz

93

Die Anfänge des Jazz 94 • Der Streit um den Ursprung des Jazz 96 • Ernest Ansermet über Sidney Bechet in Europa 100 • Louis Armstrong und King Oliver in Chicago 104 • Duke Ellington über die Ästhetik des Jazz 108 • Der Nationalsozialismus und der Jazz 112 • Über die Entstehung des Bebop 114 • Über die politische Aufgabe des Jazz 116 • Der europäische Free Jazz 118 • Free Jazz und freie Improvisation 120 • Die neue Schönheit im Jazz der 1970er Jahre 122 • Der Versuch, einen Kanon der Jazzgeschichte zu definieren 126 • Ein neuer Sound und Beat im Jazz 130 • Literatur 134

Populäre Musik

Popsongs

137

Die Anfänge des Pop und die Folklorebewegungen 138 • Chess Records: Die schwarze Musik und die weißen Teenager 140 • Bill Haley 1958 in Stuttgart, die Rolling Stones 1965 in Berlin 142 • Bob Dylan, der Verräter: Wie der 25. Juli 1965 die Musik veränderte 144 • Instrumentale und experimentelle Musik: Pink Floyd 146 • Die Grenzen von Rock und Pop: Frank Zappa 148 • Andy Warhol, das Produkt und sein Marktwert: ein übergreifendes Konzept 150 • SO 36 Berlin und Martin Kippenberger 152 • Einstürzende Neubauten: industriell-experimentelle Klänge in der populären Musik 154 • Der Weg des Populären in der DDR 156 • Die Popularisierung der Klassik oder die »Klassikisierung« des Pop 158 • Hits nach Maß: die Idee der Musikfabrik 160 • Alles nur geklaut, oder warum

es keine neuen Popsongs gibt 162 • Das Cover, ein Grundprinzip des Populären 164 • Starkult und Millionenumsätze 166 • Love and Peace: Festivals und Loveparade, oder das Ende der Unschuld 168 • Die Technik als Motor der populären Musik 170 • Vinyl, CD, MP3: der Kampf der Formate 172 • Popmusik und Politik 176 • Die Popmusik und der Film: Marketingstrategien 178 • Urheberrechte und Eigentum des Künstlers – Gesetz über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte 180 • Literatur 182

Operette – Revue – Musical

187

Das mediale Singspiel 188 • Die Berliner Operette 190 • Die Revue als neues Unterhaltungsschauspiel 192 • Josephine Baker: »Revue nègre« im rastlosen Berlin 196 • Die Rolle als Person: Johannes Heesters 198 • Kurt Weill, Bertolt Brecht und das Dilemma des Populären 200 • Der Broadway 204 • Der Schmelztiegel der Musik 206 • Andrew Lloyd Webber: Pop, Love and Peace 208 • Das »alternative« Musical 210 • Literatur 212

Filmmusik

Theoretische Ansätze

215

Kinothekendämmerung 216 • »Expression« und »Incidenz« 218 • »Tonfilmkunst« 220 • »Dokumentarische Geräusche und Klänge« 222 • Parallelismus und Kontrapunkt: Rudolf Arnheim 226 • »Vertikale Entsprechungen zwischen Musik und Einstellungen« 228 • »Musik im Zeichen des Gebrauchs« 232 • Reihenskomposition als Filmmusik: Choraletüde aus Eislers op. 70 234 • Musik, Bild, Zuschauer 236 • Dramaturgische Möglichkeiten von Filmmusik 238 • Syntaktische Funktionen der Musik im Film 240 • Literatur 245

Visualisierung – Sonifikation – Kombination

247

Film ist Rhythmus 248 • Abstrakter Film als visuelle Musik: Erinnerungen an Viking Eggeling 252 • Visualisierungen von Musik 254 • Sonifizierungen und Übersetzungen 256 • Audiovisuelle Integration 258 • Multi- und Intermedialität 260 • Der Tonfilm erobert das Kino 264 • Klang und Geräusch: Wechselseitige Imitation und Integration 268 • Literatur 271

Grenzüberschreitungen / Transmedialität

273

Die Einheit der Sinne 274 • Mediales Dokument – Aura – Kunstereignis 278 • Intermedia 282 • Musikalische Graphik 284 • Auteur versus Performer 288 • Mensch – Maschine – Interaktivität 290 • 9 Evenings: Technologie und Biosignals 294 • Installation und Komposition 298 • Soundscape Kompositionen 300 • Ortsspezifität – Site Specificity 302 • Stadträume als Klangräume 306 • Literatur 310

Anhang

Übersetzungen

315

Die Dokumente auf einen Blick (Teil 2)

339

Personenregister

345

Die Autoren der Beiträge

360