

OBSAH

Předmluva	9
Úvod	15
Téma a cíl výzkumu	16
Struktura práce	19
Metodologie a teoretická východiska výzkumu.....	20
Původní rozhlasová teorie	21
Strukturalismus jako metoda zkoumání rozhlasového artefaktu....	32
Režie.....	47
Herectví.....	52
Rozhlasová dramatizace prózy	65
Specifika rozhlasové dramatizace.....	66
Problém objektivace v rozhlasové dramatizaci (Jan Lopatka)	82
Dramatizace jako interdisciplinární problém	88
Československý rozhlas v období normalizace	95
Organizace, struktura, prověrky.....	97
Dramaturgie.....	105
Dramaturgie–režie.....	117
Jiří Horčíčka	127
Život a dílo	127
<i>Vojna a mír</i>	152
<i>Tichý Don</i>	191

Josef Melč	233
Život a dílo	233
<i>Zločin a trest</i>	258
<i>Idiot</i>	288
Komparace režijních stylů	320
Typologie látek a způsob dramatinzace	320
Zvuková koncepce, struktura zvukových složek	327
Vedení herců	332
Shrnutí	343
Závěr	346
Ediční poznámka	350
Prameny	352
Bibliografie	361
Přílohy	372
Jmenný rejstřík	382
Abstract	390
Poděkování	392