

Joseph Haydn

(1732–1809)

Die Schöpfung Hob. XXI:2

Oratorium in drei Teilen für Solostimmen, Chor und Orchester

The Creation – Oratorio in Three Parts for Solo Voices, Chorus and Orchestra

MOJCA ERDMANN soprano (Gabriel & Eva)

DMITRY KORCHAK tenor (Uriel)

RENÉ PAPE bass (Raphael & Adam)

PHILHARMONISCHER CHOR MÜNCHEN

Chorus Master: Andreas Herrmann

MÜNCHNER PHILHARMONIKER

ZUBIN MEHTA

2 CDs

The Creation is a milestone in the history of the oratorio, a work in which Haydn set new standards, going far beyond the confines of Viennese classicism. In it he describes the creation of the world with ebullient lightness, taking the first chapter of Genesis as his starting point. Scored for what at the time were novel forces, the work features picturesque tone-painting, celebratory arias and monumental choruses, all of which underline Haydn's timeless message and invite us to acknowledge and preserve the beauty and variety of Creation.

Die Schöpfung gilt als Meilenstein in der Geschichte des Oratoriums, ein Werk, mit dem Haydn weit über die Wiener Klassik hinaus Maßstäbe setzte. Mit schwunghafter Leichtigkeit wird hier die Erschaffung der Welt thematisiert, wie sie das erste Kapitel der Genesis erzählt. Pittoreske Tonmalereien des für die damalige Zeit modern besetzten Orchesters, lobpreisende Arien der Gesangssolisten und monumentale Chorpharten unterstreichen Haydns zeitlos gültige Botschaft: die Schönheit und Vielfalt der Schöpfung zu erkennen und zu bewahren!

www.mphil.de

Made in Germany

Total time: 105:01

MPHIL0023

Münchner
Philharmoniker
Kellerstr. 4
81667 München

MPHIL recordings are released
by Munich Philharmonic
© 2021 Münchner Philharmoniker
© 2021 Münchner Philharmoniker

Cover Illustration:
© geviert



0 746935 760168