

OBSAH

První část. Od druhé poloviny 19. století do roku 1945. (Pražská část konference)

<i>Michaela Marek</i> : Kultura jako nositel a oponent politických záměrů.	9
<i>Birgit Jooss</i> : Mnichov ako stredobod záujmu českých umelcov v druhej polovici 19. storočia. Pohľad z mníchovskej perspektívy	25
<i>Werner Telesko</i> : Recepce ikonografie císaře Josefa II. v kontextu národnostního napětí mezi českými a německými identifikačními strategiemi pozdního 19. století	45
<i>Roman Prahl</i> : „Zahraniční politika“ spolku českých umělců-modernistů kolem roku 1900.....	71
<i>Jitka Ludvová</i> : Divadlo v boji o politickou hegemonii	85
<i>Ines Koeltzsch</i> : Česká a německá filmová kultura v meziválečné Praze mezi zábavou, ekonomikou a politikou.....	95
<i>Sibylle Schönborn</i> : V labyrinte kultur.....	111
<i>Milan Zemko</i> : Německá tlač v medzivojnovom multikultúrnom prostredí Bratislavy	125
<i>Jaroslav Med</i> : Česká literatura a německý expresionismus v letech 1910–1920	133
<i>Ernst Rohmer</i> : Literatura a národní identita na příklade sudetoněmeckého časopisu <i>Der Ackermann aus Böhmen</i> (1933–1938)	139
<i>Ždeněk Beneš</i> : Československá vzdělávací politika v národním kontextu	153
<i>Mirek Němec</i> : Kulturní transfer, alebo izolácia?	163
<i>Christopher Dowe</i> : Čeští buršáci?!?	175
<i>Jiří Pešek – Alena Míšková</i> : Pražská Německá univerzita a „Společnost pro podporu německé vědy, literatury a umění v Čechách“ jako dvojí kulturně-politické centrum německo-české společnosti	187
<i>Dagmar Košťálová</i> : O význame kaviární a vinární v kulturním živote Bratislavy medzi dvoma vojnami	205
<i>Kristina Kaiserová</i> : Vzťah církevní propagandy a kultury v Českých zemích v druhé polovině 19. století.....	215
<i>Jürgen Nautz</i> : „...dantovské peklo, na jehož prahu vyschnou všechny naděje národní!“	225

Druhá část. Od roku 1938 do současnosti. (Hamburská část konference)

<i>Jiří Pešek</i> : Úvodní slovo zasedání v Hamburku	243
<i>Gangolf Hübinger</i> : Kultúrne dejiny a medzinárodné kultúrne vzťahy.....	249
<i>Andreas Wiedemann</i> : Kulturní politika jako prostředek společenské integrace v pohraničních oblastech českých zemí 1945–1953	265
<i>Ivan Kamenec</i> : Kultúrne paradoxy vo vzťahoch medzi satelitom a veľmocou.....	281
<i>Jiří Knapík</i> : Pokus o kulturní karanténu	291
<i>Ivan Klimeš</i> : Kinematografie ve službách protiimperialistické propagandy.....	301
<i>Michal Reiman</i> : Kafkovská konferencia roku 1963	315
<i>Volker Zimmermann</i> : Medzi kooperáciou a konfrontáciou	321
<i>Michael Parak</i> : Kultúrny transfer útekem a vyhnaním?	349
<i>Verena Wasmuth</i> : České umělecké sklářství – vystavování a export v socialistické „kulturní diplomacii“ od 50. do 70. let.....	379
<i>Eva Pluhařová-Grigienė</i> : „Hommage à Lidice“ 1968 – umělecká akce ze Západu na Východ	409
<i>Lenka Bydžovská</i> : Konstruktivní tendence z Československa	425
<i>Žuzana Bartošová</i> : Prienik výstavných aktivít neoficiálnej slovenskej výtvarnej scény 70. a 80. rokov xx. storočia do nemeckého prostredia	441
<i>Ute Raßloff</i> : K politizaci kulturních vztahů na příkladu německojazyčných antologií slovenské literatury 1918–1989	463
<i>Dagmar Košťálová</i> : <i>Premýšľanie o Christe T.</i> v kontexte sporu o Christu Wolfovú	489
<i>Alfrun Kliems</i> : Československý literárny exil a jeho nemecká recepcia: pokus o rekapituláciu	505
<i>Helena Srubar</i> : Vplyv českých impulzov na detskú kultúru v NSR v 70. a 80. rokoch 20. storočia: <i>Pan Tau</i> a spol.	525
Autoři a kontakt na ně	543