

## INHALTSVERZEICHNIS

---

GELEITWORT VON ADOLF HEINRICH BORBEIN	7
<b>GESTALT</b>	
PARADEIGMA - SCHLÜSSELBEGRIFF DES HOCHKLASSISCHEN STILBEWUSSTSEINS	11
1. PARADEIGMA	12
2. ETHOS	16
3. STILBEWUSSTSEIN IM FÜNFTEN JAHRHUNDERT	19
OBJEKTIVE UND SUBJEKTIVE FORM IM FÜNFTEN JAHRHUNDERT	25
1. BEGRIFF DER „SUBJEKTIVEN“ FORM	25
2. ENTWICKLUNG DER SUBJEKTIVEN FORM	26
3. EIN SPEZIELLER FALL SUBJEKTIVISTISCHER ERKENNTNISTHEORIE	32
BILDTEIL	41
ZU DEN STATUEN DER SOGENANNTEN LEMNIA FURTWÄNGLERS	47
1. REPLIK B UND KOPF PALAGI	50
2. DIE DRESDENER REPLIK A MIT IHREM KOPF	61
MICHELANGELO BUONARROTI - DER STEINBILDHAUER	69
KATEGORIEN ZUR ÄSTHETIK DER SKULPTUR	75
1. ELEMENTARVORAUSSETZUNGEN DER BILDNERISCHEN FORM	75
2. KATEGORIEN ALS SPIEGEL DES PLASTISCHEN REALITÄTSBEGRIFFS	85
BILDTEIL	105
SCHWEBENDE NIKE - „WENN ETWAS LEICHT UND RAUSCHEND UM DICH IST“	119
HRDLICKA - UMSTÜRZLERISCHE POTENZ	125
WILLY WOLFF - FORM UND ZEITVERFALLENHEIT	131
ERNST LUDWIG KIRCHNER - HOLZSKULPTUR „LIEGENDE“	137
EMIL CIMIOTTI - METAMORPHISCHE PLASTIK „DAPHNE“	147
MICHAEL SCHOENHOLTZ - SKULPTUREN UND ZEICHNUNGEN	151
WILLI WEINER - PONT MARIE	155
GERHARD-MARCKS - VER SACRUM	159
JÜRGEN SCHÖN - OBJEKTE	165
WIELAND FÖRSTER	171
HERMANN BLUMENTHAL - EXPRESSIVER GLEICHMUT	193
JÜRGEN SCHÖN - SANDSTEINSKULPTUR „SCHLOSS“	203
<b>BILD</b>	
ULRICH LINDNER - EX EVENTU	209
HANS-LUDWIG BÖHME - OBJEKT-FOTOGRAFIK UND PORTRÄTS	219
WERNER WITTIG - MALEREI	225
<b>WORT</b>	
GOTTFRIED BENN - DIE ONTOLOGISCHEN MOTIVE	233
PAUL CELAN - CHANSON EINER DAME IM SCHATTEN	269
RILKES DUINESER ELEGIEN - EIN ZEILENKOMMENTAR	275
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	
VERÖFFENTLICHUNGEN 1965 BIS 2008	301
MANUSKRIPTE UND REDEN 1963 BIS 2007	311