

## Inhalt.

- U r i e r, G e r m a n e n, D e u t s c h e: Wesen und Verwandtschaft 1. —  
Urier und Germanen 2. — Die germanische Lautverschiebung und  
die Deutschen 4. — Die hochdeutsche Lautverschiebung 6.
- G e r m a n i s c h e Z e i t: Boden und Menschen 9. — Schicksale der  
Germanen 15. — Heldensage und Heldenlied 18. — Die gotische  
Bibelübersetzung 22. — Die eddische Dichtung 23.
- A l t h o c h d e u t s c h e Z e i t: Heidnische Reste deutschen Schrifttums  
26. — Christentum und Karolinger 29. — Deutsche Dichtung im  
9. Jhdt. 32. — Literarische Klosterarbeiten 36. — Spielleute und  
Vagantenpoesie 41.
- D a s Z e i t a l t e r d e r K r e u z z ü g e: Religiöse Dichtung 44. —  
Volkstümliche Dichtung der Kreuzzüge 48.
- D a s Z e i t a l t e r d e s R i t t e r t u m s: Ritterstand und Ritter-  
wesen 55. — Das deutsche Volksepos 58. — Die höfische Epik 76. —  
Der Minnesang 95. — Lehrhafte Dichtung der Ritterzeit 111. —  
Kirchliche Strömungen im Mittelalter 120. — Ritterschaft und Bürger-  
tum 127. — Volksschauspiel und Volkslied 134.
- D e r d e u t s c h e H u m a n i s m u s: Entstehung der neuhochdeutschen  
Schriftsprache 144. — Wesen und Frühzeit des Humanismus 149. —  
Verdegang des Humanismus 155. — Übersetzungsliteratur und  
Volksbücher 158. — Die Gelehrtenwelt der Humanisten 163. —  
Deutsche Kunst am Ausgang des Mittelalters 169.
- D a s Z e i t a l t e r d e r R e f o r m a t i o n: Zeitstimmung im Schrift-  
tum 172. — Luther und das deutsche Schrifttum 177. — Der Meister-  
gesang 186. — Unterhaltungsliteratur und Satire 198. — Schul-  
bildung und Schuldrama 211. — Die Kunst der Reformationszeit 221.
- Z e i t a l t e r d e r g e l e h r t e n N a c h a h m e r: Die äußere Um-  
welt des 17. Jhds. 225. — Charakter der deutschen Dichtung 230. —  
Opis und sein Kreis 235. — Die Nachahmer 244. — Der Kreis der  
Sprachgesellschaften 250. — Religiöse Dichtung und Pietismus 257. —  
Volkstümliche und gelehrte Satire 263. — Dichterpersönlichkeiten 271.  
— Gegner des poetischen Schwulstes 284. — Die Kunst des Barock 293.
- V o n d e n G e l e h r t e n z u d e n D i c h t e r n: Die neue Gedanken-  
welt 296. — Dichterstimmen der Zeit 300. — Der Streit um die  
Dichtkunst 305. — Die Dichter des Rokoko 310. — Die verstandes-  
mäßigen Dichter der Zeit 316.
- E m p f i n d s a m k e i t u n d A u f k l ä r u n g 325. — Klopstock 326. —  
Lessing 334. — Wieland 343. — Stimmen der Zeit 348. — Das  
Bürgertum im 18. Jhdt. 354.
- D i e l i t e r a r i s c h e R e v o l u t i o n: Umwälzende Anschauungen  
356. — Gedanken der Geniezeit 360. — Die Stürmer und Dränger  
362. — Der Göttinger Dichterkreis 370. — Herder 380. — Goethe  
im Sturm und Drang 385. — Schillers Jugendjahre 396.
- D i e k l a s s i s c h e Z e i t: Antike und Humanität 404. — Goethes  
Vollendung 409. — Schillers Meisterjahre 421. — Zeitgenossen der  
Klassiker 430.



**Die Romantik in der deutschen Dichtung:** Wesen der Romantik 439. — Die ältere romantische Schule 444. — Der Heidelberger Kreis 448. — Heinrich von Kleist 452. — Im Bannkreis der Romantik 461. — Die Dichter der Befreiungskriege 466. — Der schwäbische Dichterkreis 468. — Der Ausklang der Romantik 476. — Zeitgedanken und Kunst der Romantik 484. — Zwischen Romantik und Klassik 487.

**Von der Romantik zum Alltag:** Der zeitliche Hintergrund 500. — Zwischen Romantik und Wirklichkeit 502. — Das junge Deutschland 511. — Die politische Dichtung 519.

**Die Dichtung des Bürgertums:** Der geistige Hintergrund 526. — Der poetische Realismus 531. — Die bürgerlichen Erzähler 570. — Schriftsteller der Heimat 581. — Die bürgerliche Romantik 594. — Die Dichter der schönen Form 610. — Das Schrifttum um 1880: 621.

**Der Naturalismus:** Zustände und Einwirkungen 638. — Die literarische Revolution 644. — Nietzsche 649. — Die Naturalisten 651. — Gerhart Hauptmann 655. — In der Gefolgschaft des Naturalismus 663.

**Überwindung des Naturalismus:** Wirkung und Wertung 670. — Die Heimatdichtung 673. — Unterhaltungsschriftsteller 693. — Kulturschriftsteller 721. — Die Lyriker 744. — Die Symbolisten und Ästheteten 749. — Neuklassizismus 761.

**Der Expressionismus:** Die neuen Anschauungen in Leben und Kunst 768. — Vorläufer des Expressionismus 772. — Die Expressionisten 786. — Ausblick 793.

**Register** 797—816.