

Inhalt.

- Arier, Germanen, Deutsche: Wesen und Verwandtschaft 1. — Arier und Germanen 2. — Die germanische Lautverschiebung und die Deutschen 4. — Die hochdeutsche Lautverschiebung 6.
- Germanische Zeit: Boden und Menschen 9. — Schicksale der Germanen 15. — Helden sage und Heldenlied 18. — Die gotische Bibelübersetzung 22. — Die eddische Dichtung 23.
- Althochdeutsche Zeit: Heidnische Reste deutschen Schrifttums 26. — Christentum und Karolinger 29. — Deutsche Dichtung im 9. Jhd. 32. — Literarische Klosterarbeiten 36. — Spielleute und Bagantenpoesie 41.
- Das Zeitalter der Kreuzzüge: Religiöse Dichtung 44. — Volkstümliche Dichtung der Kreuzzüge 48.
- Das Zeitalter des Rittertums: Ritterstand und Ritterwesen 55. — Das deutsche Volksepos 58. — Die höfische Epik 76. — Der Minnesang 95. — Lehrhafte Dichtung der Ritterzeit 111. — Kirchliche Strömungen im Mittelalter 120. — Ritterschaft und Bürgertum 127. — Volksschauspiel und Volkslied 134.
- Der deutsche Humanismus: Entstehung der neuhochdeutschen Schriftsprache 144. — Wesen und Frühzeit des Humanismus 149. — Werdegang des Humanismus 155. — Übersetzungsliteratur und Volksbücher 158. — Die Gelehrtenwelt der Humanisten 163. — Deutsche Kunst am Ausgang des Mittelalters 169.
- Das Zeitalter der Reformation: Zeitstimmung im Schrifttum 172. — Luther und das deutsche Schrifttum 177. — Der Meistergesang 186. — Unterhaltungsliteratur und Satire 198. — Schulbildung und Schuldrama 211. — Die Kunst der Reformationszeit 221.
- Zeitalter der Gelehrten Nachahmer: Die äußere Umwelt des 17. Jhdts. 225. — Charakter der deutschen Dichtung 230. — Opiz und sein Kreis 235. — Die Nachahmer 244. — Der Kreis der Sprachgesellschaften 250. — Religiöse Dichtung und Pietismus 257. — Volkstümliche und gelehrte Satire 263. — Dichterpersönlichkeiten 271. — Gegner des poetischen Schwulstes 284. — Die Kunst des Barock 293.
- Von den Gelehrten zu den Dichtern: Die neue Gedankenwelt 296. — Dichterstimmen der Zeit 300. — Der Streit um die Dichtkunst 305. — Die Dichter des Rokoko 310. — Die verstandesmäßigen Dichter der Zeit 316.
- Empfindsamkeit und Aufklärung 325. — Klopstock 326. — Lessing 334. — Wieland 343. — Stimmen der Zeit 348. — Das Bürgertum im 18. Jhd. 354.
- Die literarische Revolution: Umwälzende Anschauungen 356. — Gedanken der Geniezeit 360. — Die Stürmer und Dränger 362. — Der Göttinger Dichterkreis 370. — Herder 380. — Goethe im Sturm und Drang 385. — Schillers Jugendjahre 396.
- Die klassische Zeit: Antike und Humanität 404. — Goethes Vollendung 409. — Schillers Meisterjahre 421. — Zeitgenossen der Klassiker 430.

Die Romantik in der deutschen Dichtung: Wesen der Romantik 439. — Die ältere romantische Schule 444. — Der Heidelberger Kreis 448. — Heinrich von Kleist 452. — Im Bannkreis der Romantik 461. — Die Dichter der Befreiungskriege 466. — Der schwäbische Dichterkreis 468. — Der Ausklang der Romantik 476. — Zeitgedanken und Kunst der Romantik 484. — Zwischen Romantik und Klassik 487.

Von der Romantik zum Alltag: Der zeitliche Hintergrund 500. — Zwischen Romantik und Wirklichkeit 502. — Das junge Deutschland 511. — Die politische Dichtung 519.

Die Dichtung des Bürgertums: Der geistige Hintergrund 526. — Der poetische Realismus 531. — Die bürgerlichen Erzähler 570. — Schriftsteller der Heimat 581. — Die bürgerliche Romantik 594. — Die Dichter der schönen Form 610. — Das Schrifttum um 1880: 621.

Der Naturalismus: Zustände und Einwirkungen 638. — Die literarische Revolution 644. — Nietzsche 649. — Die Naturalisten 651. — Gerhart Hauptmann 655. — In der Gefolgschaft des Naturalismus 663.

Überwindung des Naturalismus: Wirkung und Wertung 670. — Die Heimatdichtung 673. — Unterhaltungsschriftsteller 693. — Kulturschriftsteller 721. — Die Lyriker 744. — Die Symbolisten und Ästheten 749. — Neuklassizismus 761.

Der Expressionismus: Die neuen Anschauungen in Leben und Kunst 768. — Vorläufer des Expressionismus 772. — Die Expressionisten 786. — Ausblick 793.

Register 797—816.