

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Einleitung	9
Die achtziger Jahre.	
Walter Besant und George Gissing	13
I. Walter Besant	16
1. All Sorts and Conditions of Men	16
Grundmotiv — Beziehungen zu Disraeli und Kingsley	16
Beziehungen zu Dickens	17
2. Children of Gibeon.	19
Grundmotiv — Beziehungen zu Disraeli	19
Beziehungen zu Kingsley	20
Das politische, wirtschaftliche und soziale Programm Besants	21
Das East End und seine Bewohner	24
II. George Gissing	25
1. The Unclassed.	25
2. Demos	26
Das Grundmotiv — Eine Neuauflage von Kingsleys Alton Locke	26
Beziehungen zu Besant	28
3. Thyrsa	29
Der Einfluß Kingsleys — im Charakterproblem	29
Der Einfluß Besants — im sozialen Problem	30
4. The Netherworld	31
Grundplan — Der soziale Reformator	31
Zwischenstellung zwischen sentimentaler und realistischer Auffassung.	33
5. Born in Exile	34
Verhältnis zu Besants Children of Gibeon	34
Verhältnis zu Kingsleys Alton Locke	35
Die gesellschaftliche und wirtschaftliche Atmosphäre in den Gissingschen Romanen unter besonderer Berücksichtigung von Netherworld und Thyrsa	39
Gissing und das Proletariat	42
Die neunziger Jahre.	
Von Gissing zu Morrison	45
I. Der soziale Roman unter Gissings Einfluß	47
1. Morrisons Lizerunt.	47
Verhältnis zu Gissings Netherworld	47
2. Somerset Maughams Liza of Lambeth	49
Verhältnis zu Gissings Netherworld	49
Verhältnis zu Thyrsa	50
Bere Street und Bere Street-Sitten.	51
II. Der soziale Roman im Banne Dickens.	53
1. Morrisons Child of the Jago	53
Verhältnis zu Oliver Twist	53
Der Jago	57
2. St. John Abcocks The Image of God	58
Verhältnis zu Gissing.	58
Verhältnis zu Dickens	59
Abcock und die Heilsarmee	60
3. Edwin Pughs Tony Drum	61
Pugh Tony Drum und Morrisons Child of the Jago	61
Tony	62
4. Morrisons To London Town	63
Morrisons To London Town und Pughs Tony Drum	63
Johnny	65
Das Hafenviertel.	65

	Seite
5. Pett Ridges Mord Em'ly und Kimmins' Polly of Parker's Rents	66
Gissingsche Milieuschilderung bei Pett Ridge	67
Polly of Parkers Rents' Verhältnis zu Mord Em'ly	68
Junge Mädchen — Alte Frauen	69
Das soziale Problem	70
III. Die kleine Erzählung	71
1. Tales of Mean Streets. Arthur Morrison	71
2. The Record of Badalia of Herodsfoot. Rudyard Kipling	73
Kipling und Morrison	73
Kipling und Besant	74
3. East End Idylls. St. John Udcoff	75
Verhältnis zu Morrison	76
Verhältnis zu Dickens	77
The Sermon that was not Preached und A Christmas Carol	79
4. From Seven Dials. Edith O'Stlere	81
Beziehungen zu Somerset Maugham	81
5. Human Odds and Ends. George Gissing	83
Die Hauptprobleme in ihrer historischen Entwicklung	83
Das neue Jahrhundert.	
Von Morrison zu Whiteing	86
I. Richard Whiteing	87
1. No 5 John Street	87
Verhältnis zu Besants Children of Gibeon	87
Verhältnis zu Kiplings Badalia of Herodsfoot	88
2. Ring in the New	89
Verhältnis zu Besant	89
Verhältnis zu Gissing	90
Das Problem — Whiteings politische Einstellung	91
II. Der Roman im Banne Disraelis	94
1. Harold Brighouse's Hepplestall's	94
Verhältnis zu Disraeli	94
Verhältnis zu Whiteing	96
Unternehmer- und Arbeitertypen im Anschluß an Disraeli	96
2. Bart Kennedys Slavery	98
Verhältnis zu Disraeli	98
Verhältnis zu Dickens	101
Tendenz des Romans	103
Die Arbeiter-Dichter:	
3. Robert Treffalls The Ragged Trousered Philantropists	104
Verhältnis zu Besant	104
Verhältnis zu Gissing	105
Verhältnis zu Dickens	106
Tendenz und Behandlung des Problems Disraelisch	106
4. James Welsh' The Underworld	108
Verhältnis zu Disraeli	108
Verhältnis zu Dickens	108
Verhältnis zu George Eliot	111
Verhältnis zu Whiteing. Der politische Hintergrund des Romans	112
Die Darstellung des Bergarbeitermilieus	113
III. Ein Nachhall der Besantschen Romane	115
H. A. Bachell's The Pinch of Prosperity	115
Literarische Zusammenhänge	115
Charakterisierungskunst und Tendenz des Romans	117
Zusammenfassung	117
Literaturangaben	123