
Inhalt

	Seite
Zum Geleit	7
1. Naturgesetz und Artgesetz in der Musik	9
2. Der Baustoff und die gestaltenden Kräfte der Musik	10
3. Der Rhythmus	11
4. Die Tonalität	15
5. Das Oktav- und Quinterlebnis	17
6. Die Pentatonik	20
7. Die Tonleitern des Mittelalters	30
8. Die Dominantbewegung	43
9. Physikalische Grundlagen des musikalischen Erlebens	76
10. Dur und Moll	88
Zum Beschluß	92
Sachverzeichnis	94

I n h a l t

	Seite
Zum Geleit	7
1. Naturgesetz und Artgesetz in der Musik	9
2. Der Baustoff und die gestaltenden Kräfte der Musik	10
3. Der Rhythmus	11
4. Die Tonalität	15
5. Das Oktav- und Quinterlebnis	17
6. Die Pentatonik	20
7. Die Tonleitern des Mittelalters	30
8. Die Dominantbewegung	43
9. Physikalische Grundlagen des musikalischen Erlebens	76
10. Dur und Moll	88
Zum Beschluß	92
Sachverzeichnis	94