

I n h a l t.

Sammlung von Chören für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

	Seite.
Nr. 1. Choral	1
" 2. Choral	2
" 3. Vater unser von Abbé Maxim. Stadler	3
" 4. Grabgesang von F. Flemming	5
" 5. Grabgesang von Bernh. Ans. Weber	6
" 6. Gebet aus der Oper: Der Freischütz von C. M. v. Weber	9
" 7. Gebet während der Schlacht von Heinr. Himmel	10
" 8. Die Ehre Gottes, von L. van Beethoven	12
" 9. Jägerchor aus der Oper: Euryanthe von C. M. von Weber	17
" 10. Jägers Abschied vom Wald, von Felix Mendelssohn-Bartholdy	19
" 11. Schlachtgesang aus der Oper: Jessonda von L. Spohr	23
" 12. Zigeuner-Chor aus: Preciosa, von C. M. v. Weber	26
" 13. Nachtgesang von F. X. Schwatal	28

	Seite
Nr. 14. Gebet aus der Oper: Nachtlager in Granada, von Conr. Kreuzer	30
" 15. O sanctissima, von M. Keller	32
" 16. Ave verum corpus, von W. A. Mozart	34
" 17. Gebet aus der Oper: Joseph, von G. S. Méhul	36
" 18. Danklied zu Gott, von Jos. Haydn	41
" 19. Der Greis, von Jos. Haydn	54
" 20. Fuge aus der Messe in D-moll von Vincenz Righini	65
" 21. Abendlied von Jos. Haydn	84
" 22. Die Warnung, von Jos. Haydn	106
" 23. Die Beredsamkeit, von Jos. Haydn	127
" 24. Fuge aus der Messe in As-dur von J. G. Naumann	141
" 25. Doppel-Fuge aus dem Requiem in D-moll von W. A. Mozart	155

Anhang.

A. Solo-Gesang.

Erfordernisse für den Solosänger	173
--	-----

	Seite
Ausbildung der Stimme — Haltung des Körpers	174
Stellung des Mundes	175
Athemholen	176
Tonbildung — der gute Ton	179
Fehler des guten Tones — Kehnton	180
Nasenton	181
Gaumenton	182
Der schöne Ton	183
Intonation — Tonschwellen (Messa di voce)	184
Verbindung der Töne — Legato	186
Staccato — Portamento	187
Verbindung der Stimmregister	188
Kehlfertigkeit — Coloraturen	192
1. Der lange Vorschlag (appoggiatura)	193
2. Der kurze Vorschlag (acciaccatura)	195
3. Der Schleifer	197
4. Der Doppelvorschlag	197
5. Der Schneller und 6. der Mordent	198
7. Der Nachschlag	199
8. Der Doppelschlag (gruppetto)	200
9. Der Triller	203
Schlußtriller — Trillerkette — Bralltriller	205
Der Lauf — die Passage oder Roulade	207
Die Cadenz	208

	Seite
Musikalische Declamation	209
Der Vortrag	210
B. Harmonielehre.	
Accord — Harmonie	211
Generalbaß — Tonica — Dominanten — Medianten	212
Leitton — Harmonienbau — Consonirende und dissonirende Accorde	213
Vorbereitung und Auflösung der Dissonanzen	214
I. Der Dreiklang — Arten desselben — Lagen desselben — Enge und weite Harmonie	215
Umkehrungen des Dreiklanges — Sextaccord — Quartsextaccord	216
Bewegung oder Fortschreitung der Stimmen	217
II. Der Septaccord	217
Arten desselben — Umkehrungen desselben: Quint- sextaccord — Terzquartaccord — Secund- accord	218—219
Auflösung der Septaccorde — Durchgehende Septen	220
III. Der Nonen-Accord	221
Der Septnonen-Accord	222
IV. Der Undecimen-Accord	222
Der Undecimnonen- und Undecimsepten-Accord	223
V. Der Terzdecimen-Accord	223—224