

Úvod

1

I. kapitola

E. F. Burian a československá umělecká avantgarda dvacátých let. Místo a úloha E. F. Buriana v našem avantgardním hnutí	2 - 77
1. Rodina, dětství a studijní léta	2 - 8
2. Skladatelská činnost E. F. Buriana. Ukončení studia na konservatoři. Sňatek s L. Matějovskou. První opera E. F. Buriana "Před slunce východem"	8 - 14
3. Burianovy první knižní publikace /"O moderní ruské hudbě", "Polydynamika"/	15 - 18
4. Burianovo přátelství s V. Nezvalem	18 - 23
5. E. F. Burian a divadelní avantgarda	23 - 31
6. Založení Osvobozeného divadla	32 - 38
7. Divadlo Dada	38 - 41
8. Burianův voiceband - základní předěl v jeho tvorbě dvacátých let	41 - 46
9. E. F. Burian, Jiří Voskovec a Jan Werich. Historický význam Vest-pocket revue	46 - 49
10. Počáteční vývoj Burianova voicebandu	49 - 52
11. Mezinárodní úspěchy Burianova voicebandu v Sieně	52 - 55
12. Havlíčkův "Křest svatého Vladimíra" ve voicebandovém provedení	55 - 57
13. "Píseň písní" v Burianově voicebandu	57 - 58
14. Druhý zájezd Burianova voicebandu do Itálie	59 - 60
15. E. F. Burian a jeho voiceband v Moderním studiu	61 - 64
16. Moderní studio J. Frejky a Umělecké studio Vl. Gamzy	64 - 65
17. Viktor Šulc a E. F. Burian	65 - 66
18. Burianova první inscenace Máchova "Máje"	66 - 68

19. První samostatná režie E. F. Buriana	68 - 71
20. Burianova další činnost skladatelská a práce monografická /"Jazz" a "Černošské tance"/	71 - 74
21. Památník bratří Burianů	74 - 76
22. Diskuse kolem Honzlova a Burianova angažmá v Brně	76 - 77

II. kapitola

E. F. Burian režisérem v Brně a v Olomouci v letech 1929 - 1933. Přípravy k vytvoření avantgardního divadla nového typu. Založení D 34	78 - 113
1. Burianova činnost ve Studiu Národního divadla v Brně	78 - 90
2. Burianova přednáška "Dynamické divadlo"	90 - 93
3. Činnost E. F. Buriana v brněnském Národním divadle po likvidaci Studia	93 - 98
4. E. F. Burian režisérem v Olomouci	98 - 99
5. E. F. Burian opět režíruje v Brně	99 - 102
6. Burianova cesta ke koncepci D 34	103 - 104
7. Kabaret Červené eso	104 - 107
8. Přípravy E. F. Buriana k založení D 34	107 - 113

III. kapitola

D 34 v prvním roce své činnosti	114 - 140
1. Otevření divadla D 34	114 - 116
2. Lyrická montáž Ericha Kästnera "Život za našich dnů"	117 - 118
3. Satira "Ples manekýnů" od Bruno Jasienského	118 - 120
4. Zákaz premiéry "Činžák Evropa"	120 - 122
5. Uvedení Včeličkovy "Kavárny na hlavní třídě" v D 34	122 - 123
6. Voiceband v D 34	123 - 128
A/ Česko-německý večer	123 - 125
B/ Druhé představení voicebandu. Básnický večer V. Nezvala	125 - 126

C/ Havlíčkův "Křest sv. Vladimíra" na večeru voicebandu D 34	126 - 127
D/ Voicebandový večer věnovaný baladám J. Wolkera	127
E/ Voicebandové představení "Groteska a sentiment"	127 - 128
7. Revue "Bankrot a spol." v D 34	128 - 129
8. Burianův "Lakomec" na Molièrovo téma	129 - 131
9. Počátek Burianovy spolupráce s architekty Kouřilem, Novotným, Rabanem a dalšími	131 - 134
10. Burianova dramatizace románu Karla Nového "Chceme žít"	134 - 136
11. Burianovy první kroky k divadelní syntéze	136 - 138
12. Burianova stať "Autokritika D 34"	138 - 139
13. Závěry československé kritiky k činnosti D 34	139 - 140

IV. kapitola

E.F. Burian přechází od převážně politické kabaretní scény k výrazné a vnitřně zákonité divadelní práci. Burianovy voicebandové, hudební a baletní montáže. Vrcholná fáze voicebandu "Vojna" a "Máj".

141 - 185

1. Burianova inscenace "Kupce benátského" v D 35	141 - 145
2. Voicebandová a baletní kantáta "Píseň písní"	145 - 147
3. Gorkého "Jegor Bulyčov" v Burianově podání	147 - 152
4. Inscenace Brechtovy "Žebrácké opery" v D 35	152 - 154
5. Burianova "Vojna" jako další významný mezník v jeho režijní práci	154 - 159
6. Hoffmeisterova komedie "Mládí ve hře" v D 35	160 - 161
7. Burianova inscenace hry Fr. Wolfa "John D dobývá svět"	161 - 163
8. Máchův "Máj" v divadle D 35	163 - 175
9. Burianova stať "Mácha nám objevuje jeviště"	175 - 178
10. Inscenace Haškova "Dobrého vojáka Švejka"	178 - 180
11. Zájezd D 35 do Švýcarska a jeho ohlas	180 - 185

V. kapitola

Sezóna D 36 ve znamení děl K.H.Máchy. Vznik světelného divadla - "Theatregraph". Burianova publikace "Zaměťte jeviště"	186 - 209
1. Těžkosti nové sezóny 1935 - 1936	186 - 187
2. Pogodinova komedie "Aristokrati" v D 36	187 - 188
3. Burianova inscenace Nezvalovy komedie "Milenci z kiosku"	188 - 190
4. Haškovy noviny v D 36	190 - 191
5. Rostoucí obtíže D 36. Myšlenka vytvoření Družstva přátel divadla D	191 - 192
6. Komedie "Mistr Pleticha" na scéně D 36	192 - 194
7. Inscenace hry F.Wedekinda "Procitnutí jara". Vznik Theatregraphu	194 - 198
8. Voicebandové představení v D 36. E.F.Burian a surrealismus. Burianovy nové hudební skladby	198 - 200
9. Burianova inscenace Máchova "Kata"	201 - 202
10. D 36 na Slovensku	203 - 204
11. Burianova kniha "Zaměťte jeviště"	204 - 209

VI. kapitola

D 37 - české kulturní středisko. Všestranné uplatnění principu Theatregraphu. Vrcholy a úskalí Burianovy tvorby v sezóně 1936 - 1937	210 - 247
1. Začátek nové sezóny a Burianova inscenace Hayovy "Hráze na Tise".	210 - 211
2. Beaumarchaisův "Lazebník sevillský" v D 37	211 - 214
3. Burianova inscenace Klicperovy hry "Každý něco pro vlast"	215 - 217
4. Puškinův "Evžen Oněgin" na scéně D 37	217 - 225
5. Burianův "Hamlet III."	225 - 229
6. Burianova inscenace Šaldovy komedie "Dítě"	230 - 232
7. Divadlo D a Osvobozené divadlo	232 - 233
8. Avantgardní režisér J.Frejka v Národním divadle v Praze	234 - 235

9. Mezinárodní festival D 37 v Praze	235 - 241
10. Burianova kniha "Pražská dramaturgie"	241 - 247

VII. kapitola

Činnost D 38 a D 39 v období ohrožení ČSR, v době takzvané pomnichovské republiky a v první fázi nacistické okupace českých zemí	248 - 289
1. Burianova inscenace Žákovy hry "Škola základ života" a její ohlasy	248 - 250
2. Büchnerova hra "Leonce a Lena" v D 38	250 - 251
3. Burianova montáž z Villonových veršů "Paříž hraje prim"	251 - 254
4. E. F. Burian a moderní výtvarné umění	254 - 255
5. Burianova inscenace "Utrpení mladého Werthera"	255 - 262
6. První lidová suita v D 38. Hra o svaté Dorotě, Salička, Žebravý bakus	263 - 268
7. E. F. Burian a jeho divadlo v prvních řadách obránců ČSR	268 - 269
8. Oslavy 20. výročí ČSR. Kouřilova a Burianova kniha "Divadlo Práce"	269 - 272
9. Činnost divadla D v době Mnichova. Inscenace Dykovy "Revoluční trilogie"	272 - 274
10. D 39 v době pomnichovské republiky. Burianova inscenace "Lidového krále"	274 - 276
11. Burianova inscenace "Věry Lukášové" v D 39 a její ohlas	276 - 280
12. Burianova a Kouřilova publikace "Dejte nám divadlo"	280 - 282
13. Činnost D 39 po 15. březnu 1939	282 - 289

VIII. kapitola

D 40 - D 41 v boji za českou dramatickou tvorbu a pokrokové úsilí české kultury	290 - 329
1. Burianův zápas za integritu české kultury	290 - 294
2. D 40 v nových prostorách Na poříčí	294 - 295

3. Burianova inscenace Dostojevského románu "Ves Štěpančíkovo"	295 - 298
4. Maeterlinckova "Aladina a Palomid" na scéně D 40	298 - 300
5. Burianova inscenace Dykova "Krysaře"	300 - 303
6. Noví čeští autoři na scéně D 40	303 - 304
7. Burianova inscenace Nezvalovy "Manon Lescaut"	305 - 309
8. Básnické večery a koncerty v D 40. Burianova opera "Maryša" a jiné jeho hudební skladby.	310 - 313
9. Burianova kniha "Pojďte, lidé, na divadla s železnými kladivama"	314 - 3221
10. Poslední sezóna Burianova divadla	321 - 329

Z á v ě r

Periodizace a charakteristika tvůrčí činnosti E.F. Buriana v D 34 - D 41	329 - 340
---	-----------

Poznámky	341 - 371
----------	-----------

Dokumenty	373 - 437
-----------	-----------