

(Úvodní slovo)	7
I První část Obecný úvod	
1. Místo poetiky v rámci literární vědy	9
<i>Definice poetiky</i>	9
<i>Poetika a literární kultura</i>	16
2. Specifičnost umělecké literatury	21
<i>Dva kontexty umělecké literatury</i>	21
<i>Literární dílo jako odraz a znak</i>	26
<i>Autor jako součást literární struktury</i>	35
3. Textová kritika jako předpoklad pro literárněvědnou práci	39
<i>Autentický text</i>	40
<i>Datace textu</i>	44
<i>Určení autora</i>	46
<i>Kritické vydání</i>	48
4. Literární dílo jako struktura	57
<i>Pojem struktury</i>	57
<i>Potřeba rozboru literárního díla a jeho metody</i>	60
<i>Téma — ideologický základ literárního díla</i>	64
<i>Vztah jazykových a tematických složek v kompozici</i>	67
<i>Výběr faktů v literárním díle</i>	69
5. Literárněvědné celky	72
<i>Morfologická a obsahová hlediska</i>	73
<i>Hledisko genetické a synchronické</i>	78
<i>Významová hodnota žánru</i>	82
II Druhá část Prvky a výstavba uměleckého literárního díla	
1. Jednotky tematické výstavby	85
<i>Autorský postoj</i>	86
<i>Látka literárního díla</i>	89
<i>Motiv</i>	92
2. Jednotky jazykové výstavby	100
<i>Styl</i>	100
<i>O slovní zásobě</i>	103
<i>Změna výrazu a změna smyslu</i>	110
3. Afektivní pojmenování	114

<i>Příznakové výrazy</i>	114
<i>Epiteton a přirovnání</i>	118
4. <i>Tropy</i>	123
<i>Přenášení významu (obecné věci)</i>	123
<i>Metafora</i>	127
<i>Metonymie</i>	135
<i>Exkurs — Epiteton</i>	139
<i>Symbol, alegorie, mýtus</i>	142
5. <i>Syntax uměleckého jazyka</i>	147
<i>Vztah ke gramatické normě</i>	147
<i>O zkoumání syntaxe uměleckého literárního díla</i>	150
<i>Stylistické figury</i>	155
<i>Figury syntaktické</i>	157
<i>Figury vzniklé hromaděním</i>	158
<i>Figury řečnické</i>	170
6. <i>Próza a verš</i>	172
<i>Specifická sdělovací schopnost verše</i>	172
<i>Základní metrické pojmy</i>	177
<i>Prozodické systémy v češtině</i>	178
<i>Hlavní metrické systémy českého sylabotónického verše</i>	180
<i>Sylabotónický verš trochejský</i>	180
<i>Sylabotónický verš jambický</i>	183
<i>Sylabotónický verš daktylský</i>	185
<i>Sylabotónické verše logaedické</i>	186
<i>Rým</i>	187
<i>Strofa</i>	190
7. <i>Kompozice literárního díla</i>	193
<i>Obecně o kompozici</i>	194
<i>Popis</i>	205
<i>Vyprávění</i>	208

Třetí část Literární žánry

<i>(Úvod)</i>	219
1. <i>Lyrika a jiné žánry nesyžetové</i>	221
<i>Obecné věci</i>	221
<i>Lyrické žánry</i>	224
<i>Jiné nesyžetové žánry</i>	233
2. <i>Epika</i>	240
<i>Velká epika</i>	241
<i>Drobná epika</i>	253
<i>Střední epika</i>	258

3.. Drama	263
<i>Obecné věci</i>	263
<i>Antické divadlo</i>	268
<i>Středověké divadlo</i>	273
<i>Od renesance do klasicismu</i>	275
<i>Rozklad klasicistického dramatu a další vývoj</i>	280
4.. Publicistika a literatura věcná	286
<i>Publicistika</i>	286
<i>Přechodné útvary mezi literaturou krásnou a věcnou</i>	290
<i>Některé žánry literatury odborné</i>	292
5.. Dodatek — Některé „pevné“ formy veršové a strofické	294
<i>Některé tradiční verše</i>	294
<i>Některé tradiční strofy</i>	298
<i>Některé tradiční útvary z několika strof</i>	303
 Rejstřík	 309