

Obsah

Václav Plocek: Metody a cíle analýzy středověkých monodií	7 - 49
I. Přístupy k analýze středověkého vokálního jednohlasu	7
II. Charakter středověké monodie	11
III. Specifické vztahy v monodii	19
IV. Kritéria analýzy	25
V. Metody analýzy	30
VI. Postavení analýzy v rámci poznávacího procesu	39
Poznámky	41
Literatura	42
Německé résumé	43
Jitka Ludvová: Německý hudební život v Praze 1880 - 1938	53 - 180
A. Německá hudební Praha	53
B. Vysvětlivky k soupisům, seznam zkratk	67
C. Nové německé divadlo. Symfonické koncerty	
1. Deutscher Theaterverein. Neues deutsches Theater	70
2. Deutscher Theaterverein. Philharmonische Konzerte	119
D. Hlavní pořadatelské instituce	
1. Německé pěvecké sbory	137
2. Verein für Kammermusik	147
3. Literarisch-künstlerischer Verein	152
4. Verein für Privataufführungen in Prag	156
5. Musikpädagogischer Verband. Auftakt-Konzerte	157
6. Deutscher Volksbildungsverein Urania	159
E. Koncertní a přednášková činnost při školách	
1. Deutsche Akademie für Musik	163
2. Deutsche Musikgesellschaft, Ortsgruppe Prag	165
3. Lese- und Redehalle der deutschen Studenten	168
F. Příležitostné pořadatelské instituce	
1. Deutscher evangelischer Singverein	170
2. Deutsche Regergesellschaft	171
3. Deutsche Brucknergemeinde	171
4. Židovské spolky s koncertní pořadatelskou činností	172
G. Československé státní ceny udělené hudebníkům německé národnosti	173
Německé résumé	174