

OBSAH

Úvodem

I. CO ŘÍKAJÍ OBRAZY O SVÉM PŮVODU	9
Nečekaná nabídka Antoina Watteaua a co v ní divákovi zůstalo utajeno	
Jak vznikla Watteauova Krajina s vodopádem	
II. DĚLÍ JE PROSTOR A ČAS	37
Obraz Carla Vanlooa Dianin odpočinek aneb Příběh modrého roucha a bílých laní	
Tři požáry Josepha Verneta	
Proměna Louthembourgovy Krajiny s rozvalinami	
III. O TAJEMNÝCH PROMĚNÁCH STARÝCH PORTRÉTŮ	57
Kdo bylo děvčátko v klobouku na podobizně Jeana Voilla	
Historie podobizen manželů Stroganovových od paní Vigée-Lebrunové	
Jak se z Italských herců Antoina Watteaua stali Francouzští herci	
O jednom skoro zapomenutém portrétu	
IV. DÁ SE VĚŘIT PÍSEMNÝM PRAMENŮM?	91
Jak se Kateřině II. nelíbil portrét jejích vnuček od Elisabeth Vigée-Lebrunové	
Podobizny Petra I. a Kateřiny I. od J. M. Nattiera	
V. O STARÝCH NÁPISECH NA STARÝCH OBRAZECH	113
Sextet Louise Michela Vanlooa a hudební svět 18. století	

O námětech, které se objevují tam, kde by je nikdo nehledal
O neznámé dámě s kanárkem, která nebyla markýza de Prie
Podobizna Houdarta de la Motte, básníka a publicisty

VI. OBRAZY A POLITIKA	145
Příběh portrétního jinoha Génus Alexandra I. od Elisabeth Vigée-Lebrunové	
VII. JAK MŮŽE OBRAZ ZMIZET BEZE STOPY	169
Jak zmizel Gallochův obraz Diana a Actaeon, aniž kdy opustil muzeum Jeden ze ztracených a znovu nalezených: David a Abigail od N. Vleughelse O pomíjivosti a vratkosti slávy	
Seznam vyobrazení	193