

O b s a h

Předmluva	5
<u>K N I H A P R V N Í</u> (Část teoretická) ...	11
Metodologický úvod (Prameny a literatura) .	13
K otázce vzniku a Významu Asafjevova učení o intonaci	63
Některé klíčové problémy marxistické muzi- kologie ve světle Asafjevova učení o into- naci	111
Perspektivy dalšího rozvoje Asafjevova u- čení o intonaci (Pokus o dialekticko logický systém)	165
<u>K N I H A D R U H Á</u> (Část praktická)	233
Liszt a Smetana (Příspěvek ke genezi a srovnání jejich kla- vírního stylu)	235
Wagnerovo dílo nejfilosofičtější a nejrevo- lučnější	309
Jmenný rejstřík	361