

OBSAH

Úvodem ...7

1. HERMANN BAHR – kritik moderny, organizátor, prostředník

I. Mezi Berlínem, Paříží a Vídní ...31

II. Naturalismus a Nervenkunst – Bahr a Zola ...50

III. Romantismus nervů a dekadence – Bahr a Huysmans ...66

Dekadentní reprezentace ženství ...66

Terorismus stylu ...82

IV. „Dekorativní hudba v naturalistických tónech“ – Bahrova „překonávání“ ...90

V. Proměny „proteovské“ umělecké kritiky – figura Narcise ...99

VI. Rakousko jako model Evropy a obdoba Paříže – ideál „dobrého evropanství“ ...107

VII. „Objevovat provincie“ – regionálním uměním proti kulturnímu centralismu velkoměst ...118

VIII. Hermann Bahr – „přítel Čechů“ ...132

2. JOSEF SVATOPLUK MACHAR a Vídeň

Prolog: *Confiteor* ...143

„Ne, nikdy, nikdy ne!“ – odmítnutí, sebevyloučení, subjektivizace ...144

Ironie a realismus ...152

I. Z Prahy do Vídně ...168

II. Dvě autobiografie ...173

III. Třetí kniha lyriky – „přístav lásky“ ...180

IV. Jaroslav Vrchlický – „přítel nejdražší“ ...185

V. Albertova edice *Poesie aus Böhmen* – „sympatická vidina národa“ ...199

První vídeňští známí ...199

Národní divadlo ve Vídni ...207

Ideál umění národního i světového ...211

- Německé interpretace Vrchlického jako „českého Goetha“ ...217
 Machar a *Poesie aus Böhmen* ...229
 Moderní poezie versus Albertova *Neueste Poesie* ...234
 Eduard Albert a T. G. Masaryk ...246
- VI. Proměny autostylizace, literární reprezentace Vídně – vedeta na Dunaji a Dalila ...256
- VII. Velkoměsto v tvorbě vídeňské literární moderny ...278
- VIII. České diskuse nad politickou poezií J. S. Machara ...286
- IX. Machar a vídeňští Češi ...299
 Problém asimilace, zobrazení Vídně jako asimilačního organismu ...299
 Machar a českovídeňské spolky ...315
 „Muž s vůlí titána“ – Machar a mladí českovídeňští autoři ...322

3. Vídeňský týdeník *Die Zeit* a česká literární moderna

- I. Macharovy první kontakty s Masarykem a Bahrem ...335
- II. *Die Zeit* – revue dobrých Evropanů ...346
- III. Přípravy české účasti v *Die Zeit* – problém překladu ...352
- IV. Aliance Masaryk – Machar – Krejčí a vstup české moderní kritiky do *Die Zeit* ...358
- V. Literární revoluce ...369
- VI. Magdalena a Moderna ...376
- VII. Moderna a politika ...387
- VIII. Kontinuita spolupráce s *Die Zeit* a rozpad aliance ...399
- IX. Adolf Donath a Vítězslav Stein – redaktoři *Die Zeit* pro českou literaturu ...405
- X. Česká a vídeňská literární moderna – odlišení, zprostředkování ...408

- Závěrem ...428
 Summary ...434
 Seznam pramenů a literatury ...440
 Ediční poznámka ...477
 Jmenný rejstřík ...479