

ÚVOD	8
 I. Postmoderní situace	
I. 1. Postmoderní myšlení jako stav ducha, postoj ke světu či struktura citění	14
I. 2. Pojem moderna	14
I. 3. Genealogie pojmu postmoderna	17
I. 4. Vztah postmoderny a moderny	21
I. 5. Moderní umění jako zdroj postmoderní filozofie	23
 II. Cyklus života a díla V. Jerofejeva	
II. 1. V. Jerofejev jako mytický fenomén ruské literatury závěru sovětského období	28
II. 2. Život V. Jerofejeva (1938 - 1990) jako východisko a zdroj autorovy tvorby	34
 III. Dramatická tvorba V. Jerofejeva	
III. 1. Nedokončený triptych <i>Drei Nächte</i>	48
III. 2. Žánrová substance tragédie <i>Valpuržina noc aneb Komtureovy kroky</i>	49
III. 3. Tragédie <i>Valpuržina noc aneb Komtureovy kroky</i> jako odkaz ke klasické literatuře	53
III. 4. Dějová linie tragédie <i>Valpuržina noc aneb Komtureovy kroky</i>	56
III. 4. 1. DĚJSTVÍ PRVNÍ	56
III. 4. 2. DĚJSTVÍ DRUHÉ	59
III. 4. 3. DĚJSTVÍ TŘETÍ	61
III. 4. 4. DĚJSTVÍ ČTVRTÉ	61
III. 4. 5. DĚJSTVÍ PÁTÉ	62
III. 5. Korelace dvou světů tragédie <i>Valpuržina noc aneb Komtureovy kroky</i>	66

IV. Interpretace myšlenkových vrstev tragédie *Valpuržina noc aneb Komturevy kroky*

IV. 1. Mandala jako svébytná umělecká forma.....	70
IV. 2. Postava Lva Gureviče jako pokračování cincinnatovské linie	74
IV. 3. V. Jerofejev jako postmoderní spisovatel v postavení filozofa.....	78

V. Apokalyptický realismus jako odraz stavu bytí ruské společnosti

V. 1. Tendence k apokalyptickému realismu v současné ruské dramatice	84
V. 2. Syžet tragédie <i>Valpuržina noc aneb Komturevy kroky</i> jako historická anamnéza zla dvacátého století.....	87
V. 3. Filozofický systém N. Berďajeva jako myšlenková báze tragédie <i>Valpuržina noc aneb Komturevy kroky</i>	90

VI. Několik poznámek k estetice tragédie *Valpuržina noc aneb Komturevy kroky*

VI. 1. Jazyk tragédie <i>Valpuržina noc aneb Komturevy kroky</i>	96
VI. 2. Od smíchu k sarkastické tragice	103

VII. Závěr.....

110

VIII. Резюме

116

PŘÍLOHA

I. CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED TVORBY V. JEROFEJEVA	130
II. CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED DĚL DRAMATIKŮ TVOŘÍCÍCH <i>LABORATOŘ NOVÉ HRY</i>	131
III. HISTORICKÉ POZADÍ RUSKÉ ŽIDOVSKÉ OTÁZKY	137
POUŽITÁ LITERATURA	140
REJSTŘÍK	153