

INHALT



Laudatio für Jiří Stromšík (Laudatio for Jiří Stromšík)	7
Jindra Broukalová: Zur Herstellung der Textkohäsion und Textkohärenz in Ludwig Winders Roman <i>Der Thronfolger. Ein Franz Ferdinand Roman</i> (On the Creation of Textual Cohesion and Coherence in Ludwig Winder's Novel <i>Der Thronfolger. Ein Franz Ferdinand Roman</i>) ...	13
Helena Březinová: Der Sprung in Jesu Arme. Einige Bemerkungen zur Rezeption von Lagerkvists Roman <i>Barabbas</i> in den deutschsprachigen Ländern (The Leap into Jesus's Arms. Some Remarks on the Reception of Lagerkvist's Novel <i>Barabbas</i> in German-speaking Countries)	21
Vít Dovalil: Zum Prozess der Gestaltung der Standardvarietät. Stellung der Normautoritäten im Sprachmanagement (On the Process of the Creation of the Standard Variety. The Position of the Norm Authorities in Language Management)	31
Ingeborg Fiala-Fürst: Böhmen und Mähren. Eine kulturelle Konkurrenz der Regionen? Eine Geburtstagsplauderei für einen nach Prag vertriebenen Mährer (Bohemia and Moravia. A Cultural Competition of the Regions? Some Birthday Chit-Chat for Moravian Exiled to Prague)	51
Marie Frolíková: Der deutsche postmoderne Roman (The German Postmodern Novel)	59
Viera Glosíková: Gustav Reglers Lyrik aus Mexiko (Gustav Regler's Lyrics from Mexico)	85
Martin Humpál: Strindberg's <i>A Dream Play</i> and "Places of Indeterminacy"	95
Eva Markvartová: Strukturalistische Lektüre der <i>Fassade</i> von Libuše Moníková (A Structuralist Reading of <i>Fassade</i> by Libuše Moníková)	103
Nikola Mizerová: Groteske Darstellungen Gottes in der deutschsprachigen Literatur aus den Böhmischen Ländern (Grotesque Images of God in the German-language Literature from the Czech Lands)	113
Pavel Novotný: Mathematisches und chemisches Schaffen – zur Kunsttheorie Novalis' und Friedrich Schlegels (Mathematics and Chemistry Writing – on Novalis' and Friedrich Schlegel's Theory of Art)	125
Klaus Schenk: Roman der Buchstaben: Elias Canetti: <i>Die Blendung</i> (A Novel of Letters: Elias Canetti: <i>Die Blendung</i>)	133

Alice Stašková: <i>Aptum</i> als Thema im ersten Brief <i>Über die ästhetische Erziehung des Menschen</i> von Friedrich Schiller (<i>Aptum</i> as a Topic in the First Letter <i>Über die ästhetische Erziehung des Menschen</i> by Friedrich Schiller)	141
Petra Štajnerová: Partikkelverb med partikkelen <i>opp</i> i norsk (Complex Verbs with <i>opp</i> Preverb in Norwegian)	163
Aleš Urválek: Der Kampf um die verlorene Welt, die uns doch der Krieg hätte bringen sollen: (Arthur) Moeller van den Bruck und Oswald Spengler (The Fight for the Lost World that the War should have brought to us: (Arthur) Moeller van den Bruck and Oswald Spengler)	171
Ludvík E. Václavek: Eine Stimme aus Olmütz (A Voice from Olomouc)	189
Marie Vachková: Zur Erforschung und Erfassung der diskursgebundenen semantischen Kontraste auf der Grundlage des SOM-Modells (Analysis and Research of Discourse-bound Semantic Contrasts Based on Lexical Feature Maps (SOM))	193
Lenka Vodrážková-Pokorná: „Mit dem innigsten Danke und der grössten Freude habe ich Ihre schönen Ausführungen gelesen.“ Zur Korrespondenz zwischen August Sauer und Marie von Ebner-Eschenbach in den Jahren 1897–1915 (<i>“I have read your Developed Ideas with Deep Thanks and Great Pleasure”</i> On the Correspondence between August Saurer and Marie von Ebner-Eschenbach in 1897–1915)	209
Dalibor Zeman: Austriazismen in den österreichischen Medien auf lexikalischer sowie phraseologischer Ebene (Austrianisms in the Austrian Media on the Lexical and Phraseological Level) ...	219
Štěpán Zbytovský: Bibliographie Jiří Stromšíks bis 2008 (Jiří Stromšík's Bibliography up to 2008) ...	231