

Obsah

Předmluva

1 Úvod	6
2 Obecná část	
2.1 Základní standardy a další materiály potřebné pro katalogizaci	7
2.2 Rozdíly popisu v ISBD a AACR2R	8
2.3 Základní princip popisu	9
2.4 Oblasti bibliografického popisu	10
2.5 Používaná interpunkce	10
2.6 Úroveň rozsahu údajů v popisu	10
2.7 Tabulka porovnání oblastí údajů (AACR2R, MARC 21 a UNIMARC)	11
3 Zvukové dokumenty – pravidla pro popisné údaje	
3.1 Prameny popisu	13
3.2 Oblasti popisných údajů	14
3.2.1 Oblast údajů o názvu a odpovědnosti	14
3.2.2 Oblast údajů o vydání	18
3.2.3 Oblast specifických údajů	18
3.2.4 Oblast nakladatelských údajů	19
3.2.5 Oblast údajů fyzického popisu	20
3.2.6 Oblast údajů o edici	23
3.2.7 Oblast údajů poznámky	23
3.2.8 Oblast údajů o standardním čísle a dostupnosti	30
4 Zvukové dokumenty – volba selekčních údajů dle AACR2R	
4.1 Hlavní záhlaví	31
4.2 Vedlejší záhlaví	32
4.3 Unifikovaný název	34
5 Věcný popis zvukových dokumentů	
5.1 Změny v metodice	38
5.2 Stručná charakteristika údajů věcného popisu	38
6 Příklady ve formátu MARC 21	
Příklad 1: String Quartets	41
Příklad 2: Works for Violin and Piano	45
Příklad 3: Opera Suites	49
Příklad 4: Taffanel, Milhaud, Ibert, Françaix	52
Příklad 5: Operatic Recital	55
Příklad 6: Nocturnes	60
Příklad 7: In the Mists	64
Příklad 8: Country kotlík aneb písničky na přání	67
Příklad 9: Dva muži někde	70
Příklad 10: Příhody lišky Bystroušky	73
Příklad 11: Kniha Ester	77
Příklad 12: Kancelář	80
Příklad 13: Jak Křemílek a Vochomůrka hospodařili	83