

lesné větve dvojice typu „*opětivé mordy* půvazem se pro-
paloval“ — u nichž vznikají u Hrabalové práce sekundární
významové a zlohotváry využívají funkční —, dále užívání genitiv-
ních nesítodných přívlastků tam, kde bychom spíše očekávali
přídavné jméno přívlastňovací — typ „*věžba Marenky*“,
apod. — ponechávali jeme proto např. i opakování podobu
osobního jména Krescida (m. Cressida) u názvu Shakespearo-
vy hry, protože dle vlastního významu bylo užívání názvu Troiluse,

O B S A H

textu, o
němž je
textu nazývává-

Obrazy, ze kterých žiji

Obrazy, ze kterých žiji	---	11
Smrt pana Baltisbergra	---	26
Andělský voči	---	40
Bambini di Praga 1947	---	50
Staré zlaté časy	---	135
Baron Prášil	---	138

Z pavlačových anekdot

Z pavlačových anekdot	---	172
-----------------------	-----	-----

Rukověť pábitelského učně

Rukověť pábitelského učně	---	177
Kafkárna	---	181
Chcete vidět zlatou Prahu?	---	191
Jarmilka	---	197
Emánek	---	222
Divní lidé	---	230
Ingot a ingoti	---	247
Romance	---	260
Pábitelé	---	276
Pan notář	---	285

Z morytátních šprochů I

Z morytátních šprochů I	---	301
-------------------------	-----	-----

BOHUMÍL
HRABAČ
MOJ SVĚT

Polomy v lese

- Polomy v lese --- 305
Přátelé --- 312
Maminčiny oči --- 321
Slavnost sněženek --- 332
Pan Kakra --- 338
Autíčko --- 354
Hostina --- 414
Diamantové očko --- 424

Z morytárních šprochů II --- 432

Proč píšu?

- Proč píšu? --- 435
Z myšlenek --- 445

Doslov (Vítězslav Rzounek) --- 453

Ediční poznámka --- 460