

ÚVODEM

DÍL PRVNÍ

Mojmír Otruba

I. MLÁDÍ (Do roku 1833)

Společenské a kulturní prostředí Tylova mládí – Žnětky – První povídky (Mladý harfeník a starý flétnista, Statný Beneda) – Próza koncem dvacátých let – První herecká pouť Tylova 15

Vliv evropských revolucí roku 1830 na českou pokrokovou mládež – Tylova původní dramata a překlady do roku 1833 (Jan Sachs) 30

II. NÁSTUP (1833–1835)

České časopisy ve třicátých letech – Jindy a nyní – Květy – Tylova ideologie národního hnutí a jeho program literární 39

Krásná próza ve Květech – Tylova vlastenecká povídka 53

Tylova divadelní kritika – Počátky programového úsilí o národní divadlo – Překlady frašek a veseloher z let 1833–1835 – Fidlovačka – Divadlo v Kajetánském domě 60

III. PROBLÉMY NOVÉ DOBY (1835–1836)

Vztah Tylova díla k literatuře předchozího údobí – Spor Květů s Českou včelou – Shodné rysy nové literatury 83

Tylovy reakce na „problémy nové doby“: drama Čestmír, novela Po pěti letech, kritika Máchova Máje

93

Tylovo úsilí o „velké“ drama (Čestmír, Slepy mládenec) – Překlady ze Shakespeara a Schillera – Odchod z Květu koncem roku 1836

111

IV. PŘEKONÁNÍ KRIZE (1837–1843)

Rozmach národního společenského života a Tylova účast v něm – Redaktorem Květu (1841–1845) – Drobné beletristické a žurnalistické prózy; obrazy – Historické povídky (Rozina Ruthardova, Dekret kutnohorský, Růže z keře nízkého)

131

Stögrovo divadlo v Růžové ulici – Tylova dramatická tvorba překladová a původní drama Brunsvik – Podpora ochotnické činnosti a myšlenka národního divadla

156

Vlastimil – Rozpor „srdce a světa“ – Novely z počátku čtyřicátých let (Divadelní ředitel, Poslední doby v Bílé věži) – Rozervanec a souvislosti nových bojů o Máchu – Tylovo překonání krize

170

V. MILÁČEK NÁRODU (1844)

Tylovo význačné postavení v národním a kulturním životě – Poslední Čech – Rozpory Tylova politického a uměleckého vývoje

188

Kusy mého srdce – Pozitivní výsledky Tylova vlasteneckého údobí

201

DÍL DRUHÝ

Miroslav Kačer

VI. ZLOM (1845–1846)

Změněná společenská situace v polovině čtyřicátých let – Ze života chudých – Paní Marjánka, matka pluku – Cestující společnosti herecké

213

VII. NOVÁ CESTA (1846–1847)

Česká vesnice před březnem 1848 – Pražský posel 1846 a 1847 245

*Počátky české vesnické prózy – Mravoličné povídky z Pražského posla
– S poctivostí nezahyneš – Chudé děvče a bohatý synek* 255

*Historické povídky z roku 1846 (Tataři u Holomouce a Katův syn) –
Kritika spisů Jana z Hvězdy – Braniboři v Čechách – Pomněnky
s hrobu nejstaršího Čecha* 265

*Tylova dramaturgie do března 1848 – Dramatické obrazy ze živo-
ta – Pražský flamendr – Paličova dcera* 277

VIII. VYZRÁNÍ (1847–1848)

Kutnohorští havíři 293

Strakonický dudák – Žánr pohádkové hry se zpěvy 305

*Bankrotář a Chudý kejklíč – Význam Kutnohorských havířů a Stra-
konického dudáka pro další rozvoj Tylova díla* 324

IX. ZA REVOLUCE (1848–1849)

Pražský posel 1848 – Tylův postoj za revoluce 331

*Tylova myšlenka Národního divadla – Zrod buržoazního divadelní-
ho programu – Tylova dramaturgie roku 1848 – Tylova tvorba a
program demokratické literatury* 348

Jan Hus – Krvavé křtiny – Tvrdohlavá žena 360

X. POSLEDNÍ ZÁPASY (Od roku 1849)

Sedlské noviny – Jiřtkovo vidění – Vyhraňování buržoazního divadelního programu – Žižka z Trocnova – Nástup cenzury 383

Poslední hry Tylovy – Útoky buržoazní kritiky proti Tylovi a jeho dramaturgii – Vítězství bachovské reakce na divadle – Tylův odchod z Prahy a konec jeho tvůrčí cesty 410

POZNÁMKY 439

HLAVNÍ LITERATURA O ŽIVOTĚ A DÍLE J. K. TYLA 477
Miroslav Laiske

REJSTŘÍKY

REJSTŘÍK TYLOVÝCH PRACÍ 521

JMENNÝ REJSTŘÍK 526