

Obsah

Předmluva	9
Historický vývoj houslařství v Čechách a na Moravě	17
Životopisy a práce významných českých a slovenských houslařů	89
Teoretické a praktické problémy houslí a violy	385
Břetislav Novotný: Úvaha o houslích	445
Přílohy:	
1. Přehled rozdílů v údajích o houslařích u různých autorů	459
2. Abecední seznam houslařů, místa jejich působení	467
3. Nejdůležitější působišť houslařů v Československu	473
4. Přehled rozměrů vybraných viol	477
5. Základní suroviny pro houslový (rezonanční) lak	487
Vysvětlivky	493
Literatura	498
Rejstřík jmenný	501
Rejstřík názvů uměleckých děl a odborných termínů	515
Rejstřík lokalit	519
Rezjume	523
Zusammenfassung	530
Summary	536

Na přebalu použito fotografie Petra Sirotky kopie houslí A. Stradivariho Campo Selice,
zhotovené zasloužilým umělcem P. O. Špidlenem,
která je v majetku národního umělce Josefa Suka.

