

Obsah

Petr Rákos: *Stálost v proměnlivosti Lukášcova díla* 7

MARX A ENGELS JAKO TEORETIKOVÉ LITERATURY 33

„Sickingenovská“ debata Marxe a Engelse s Lassallem 35

Bedřich Engels jako literární teoretik a kritik 64

PROBLÉMY REALISMU 89

Umění a objektivní pravdivost 90

„Velikost a rozpad“ expresionismu 117

K DĚJINÁM REALISMU 145

Utrpení mladého Werthera 147

Ztracené iluze 158

Puškinovo místo ve světové literatuře 170

HISTORICKÝ ROMÁN 191

Walter Scott 193

Životní fakta jako základ k dělení epiky a dramatiky 219

Zvláštnost dramatického zobrazení člověka 232

Problém veřejnosti 250

PRÍSPĚVKY K DĚJINÁM ESTETIKY 261

Úvod do estetiky Černyševského 263

ZVLÁŠTNÍ JAKO ESTETICKÁ KATEGORIE 275

Zvláštní jako ústřední kategorie estetiky 276

Nejobecnější znak umělecké formy 282

Stranickost 284

Typičnost – problém obsahu 291

Umění jako sebeuvědomění ve vývoji lidstva 297

VÝZNAM KRITICKÉHO REALISMU PRO DNEŠEK 309

Franz Kafka nebo Thomas Mann? 310

SPECIFIKUM ESTETICKÁ 345

Úvod 348

Homogenní médium, celý člověk a člověk cele 360

Neurčitá předmětnost 380

Katarze jako obecná kategorie estetiky 394

Signální systém i' v estetickém chování 403

Vybraná bibliografie 425

Věcný rejstřík 435

Jmenný rejstřík 441