

	Úvod (F. Sedlák)	5
1.	Význam hudby a její funkce v lidském životě (F. Sedlák)	7
2.	Základní otázky didaktiky hudební výchovy (F. Sedlák)	10
3.	Cíl, úkoly a obsah hudební výchovy na 1. stupni základní školy (F. Sedlák)	14
3.1	Osnovy hudební výchovy	15
3.2	Některé problémy školní hudební výchovy	18
3.3.	Podíl hudební výchovy v etické a světonázorové výchově	19
4.	Psychologické základy hudební výchovy (F. Sedlák)	23
4.1.	Základy hudebního vývoje člověka	23
4.2.	Závěry pro pedagogické řízení hudebního vývoje dětí	27
4.3.	Problematika hudebních schopností	28
4.4.	Klasifikace hudebních schopností	30
4.5.	Poruchy hudebních schopností	32
4.6.	Otázky hudebnosti a hudebního nadání	34
5.	Nárys hudebního vývoje dítěte v předškolním věku (F. Sedlák)	38
6.	Hudební připravenost dětí na počátku školní docházky (F. Sedlák)	43
7.	Diagnostika v hudební výchově (F. Sedlák)	46
7.1.	Prověrka hudebních schopností dětí při vstupu do školy	53
8.	Rozvoj hudebních schopností žáků 1. stupně základní školy (F. Sedlák)	60
9.	Didaktické zásady v hudebním vyučování (F. Sedlák)	72
10.	Hudebněvýchovný a vzdělávací proces ve škole (F. Sedlák)	80
10.1.	Problémy a organizace hudebněvýchovného procesu na málotřídních školách	84
11.	Osobnost učitele hudební výchovy na základní škole (F. Sedlák)	87
11.1.	Postgraduální studium učitelů 1. stupně základní školy	90
12.	Vyučovací metody (F. Sedlák)	94
12.1.	Procvičování, opakování učiva a upevňování hudebních dovedností	97

- 12.2. Prověřování a hodnocení (klasifikace) hudebních úkonů a vědomostí 99
- 12.3. Diferenciace žáků v hudebněvýchovném procesu 101
13. **Hudebněvýchovné systémy usilující o komplexní hudební výchovu** (F. Sedlák) 104
 - 13.1. Orffův Schulwerk a jeho využití v naší hudební výchově 104
 - 13.2. Hudebněvýchovný systém Zoltána Kodálye 107
 - 13.3. Hudebněvýchovný systém D. B. Kabalevského 109
 - 13.4. Hudebně pedagogické dílo E. Willemse 110
 - 13.5. Systém Martenotův 111
 - 13.6. Systém smyslově pohybové metody Carabo-Cone 112
14. **Dětská hudební tvořivost a její význam v rozvoji hudebnosti dítěte** (F. Sedlák) 115
 - 14.1. Psychologická problematika dětské hudební tvořivosti 122
 - 14.2. Pedagogický přístup k dětské hudební tvořivosti 125
 - 14.3. Vlivy prostředí a soustavné výchovy 126
 - 14.4. Metodický postup v rozvoji dětských hudebně tvořivých projevů 129
15. **Pěvecká výchova ve škole a její úkoly** (F. Sedlák) 135
 - 15.1. Charakteristika a zvláštnosti dětského hlasu 136
 - 15.2. Hlasová zkouška a klasifikace dětského pěveckého projevu 139
 - 15.3. Výcvik základních pěveckých dovedností a návyků 140
 - 15.4. Pozornost žákům pěvecky málo rozvinutým 149
 - 15.5. Hlasové poruchy u dětí 150
 - 15.6. Zásady hlasové a duševní hygieny 151
16. **Vokálně intonační činnosti a jejich funkce v hudebním rozvoji dětí** (F. Sedlák) 154
 - 16.1. Z dějin vokální intonace 157
 - 16.2. Přínos maďarské intonační metody Z. Kodálye 162
 - 16.3. Souhrn podnětů z domácích a cizích metod pro intonační výchovu na našich školách 166
 - 16.4. Nástin intonačního postupu pro žáky 1.—4. ročníku 168
 - 16.5. Základy sluchové analýzy 176
17. **Hra na dětské hudební nástroje jako součást školní hudební výchovy** (R. Siebr) 179
 - 17.1. Popis a využití dětských hudebních nástrojů 180
 - 17.2. Metodický postup při dětské instrumentální hře 189
 - 17.3. Některé metodické pokyny ke hře instrumentálních doprovodů 194
18. **Hudebně pohybová výchova** (F. Sedlák) 200
19. **Estetickovýchovná práce s písní** (F. Sedlák) 205
 - 19.1. Ideová a světonázorová výchova písní 209
 - 19.2. Aktivizační prvky při osvojování písně pěveckou nápodobou 211
 - 19.3. Ukázka práce s písní 213

19.4.	Dvojhlasý a vícehlasý zpěv	216
19.4.1.	Postup při zpěvu dvojhlasé a vícehlasé písně	220
20.	Příčiny neuspokojivého hudebního rozvoje dětí (F. Sedlák)	222
20.1.	Práce s žáky pěvecky a hudebně opožděnými a s žáky nadanými	224
21.	Problémy hudebního vnímání a poslechu hudby ve škole (F. Sedlák)	227
21.1.	• Základní poznatky z fyziologie hudebního slyšení	227
21.2.	• Psychologické předpoklady hudebního vnímání	230
21.3.	Úloha a rozvoj hudebních schopností v poslechových činnostech	231
21.4.	Význam prostorových i motorických složek a řečové zkušenosti ve vnímání hudby	235
21.5.	Tvořivé (kreativní) prvky v hudebním vnímání	238
21.6.	Didaktický přístup k hudebnímu dílu	240
21.6.1.	• Smysl a úkoly poslechových činností ve škole	240
21.6.2.	• Sepětí poslechu hudby s ostatními hudebními činnostmi a s výtvarným projevem	240
21.6.3.	• Rozbor a výklad hudebního díla. Analyticko-syntetická činnost posluchače	243
21.6.4.	• Vnímání hudebně výrazových a formotvorných prostředků	245
21.6.5.	• Současné nedostatky poslechu hudby ve škole	249
21.6.6.	• Metodický postup při předvádění a výkladu hudebního díla	253
21.6.7.	• Ukázka metodické práce se skladbami k poslechu hudby	255
22.	Plánování v hudební výchově (F. Sedlák)	260
23.	Vyučovací hodina v hudební výchově (F. Sedlák)	262
24.	Příprava učitele hudební výchovy na vyučování (F. Sedlák)	266
25.	Práce s učebnicemi hudební výchovy a s metodickými příručkami (F. Sedlák)	270
26.	Didaktická technika v hudebním vyučování (F. Sedlák)	273
27.	Mimotřídní a mimoškolní hudební výchova (F. Sedlák)	279
27.1.	Nepovinný sborový zpěv (F. Sedlák)	280
27.2.	Instrumentální kroužky a skupiny (F. Sedlák)	282
27.3.	Koncerty pro mládež a hudební besedy (R. Siebr)	283
27.4.	Hudební výchova v pionýrských oddílech, družinách mládeže a v letních pionýrských táborech (F. Sedlák)	286
28.	Řízení hudebněvýchovné práce (F. Sedlák)	289
28.1.	Ředitel školy, okresní školní inspektor a hudební výchova	289
28.2.	Metodická sdružení, pomoc okresních a krajských metodiků	290
29.	Studijní literatura (F. Sedlák)	294
	Rejstřík věcný	299
	Rejstřík osob	305