

# INHALT.

## Erster Akt.

Nº 1.	Preludio ed Introduzione.	Endlich zum Schlusse bring' ich das Abenteuer <i>Della mia bella incognita</i>	Pag. 3
Nº 2.	Ballata.	Freundlich blick' ich auf Diese und Jene <i>Questa o quella per me pari sono</i>	8
Nº 3.	Mihuetto e Perigordina nell' Introduzione.	Sie flieh'n mich? Wie grausam. <i>Partite?.. Crudele!</i>	12
Nº 4.	Coro nell' Introduzione.	Diese Tänze, diese Klänge <i>Tutta è gioja, tutto è festa</i>	17
Nº 5.	Seguito e stretta dell' Introduzione.	O du, der Verwirrung und Angst hier verbreitet <i>Oh tu che la festa audace hai turbato</i>	31
Nº 6.	Duetto.	Der alte Mann verfluchte mich <i>Quel vecchio maledivami</i>	49
Nº 7.	Scena e Duetto	Tochter! Mein Vater! Wenn ich dich sehe <i>Figlia! Mio padre! A te dappresso</i>	54
Nº 8.	Scena e Duetto	Ich denk' ihn lieber mir von meinem Stande <i>Signor nè principe io lo vorrei</i>	77
Nº 9.	Scena ed Aria.	Theurer Name, dessen Klang <i>Caro nome che il mio cor</i>	92
Nº 10.	Scena e Finale I.	Leise, stille! Wir schreiten zur Rache <i>Zitti, zitti moviamo a vendetta</i>	99

## Zweiter Akt.

Nº 11.	Scena ed Aria.	Ich seh' die heissen Zähren <i>Parmi veder le lagrime</i>	114
Nº 12.	Scena ed Aria.	Feile Slaven, ihr habt sie verhandelt <i>Cortigiani, vil razzo dannata</i>	136
Nº 13. 14.	Scena, Coro e Duetto.	Wenn ich an Festestagen <i>Tutte le feste al tempio</i>	153

## Dritter Akt

Nº 15.	Preludio, Scena e Canzone.	O wie so trügerisch <i>La donna è mobile</i>	173
Nº 16.	Quartetto.	Als Tänzerin erschienst du mir <i>Un di, se ben rammentomi</i>	179
Nº 17.	Scena dopo il Quartetto.	Höre! Geh in die Wohnung <i>M'odi! ritorno a casa</i>	195
Nº 18.	Scena, Terzetto e Tempesta.	Er gleicht dem Apoll an Schönheit <i>Somiglia un Apollo quel giovane</i>	202
Nº 19.	Scena dopo il Terzetto.	Endlich erscheint sie, die Stunde der Rache <i>Della vendetta alfin giunge l'istante</i>	219
Nº 20.	Scena e Duetto Finale.	Ich bin strafbar, ich täuschte dich, Vater <i>V'ho ingannato colperole fui —</i>	225