

Obsah

<i>Ad lectorem</i>	11
I. Příspěvky k filosofii	
1. Konec filosofie	15
2. Filosofie jako transformace	17
Exkurs: Poznámka o konci filosofie	19
3. Záležitost myšlení	24
4. Čekání	27
5. <i>Inständigkeit</i>	29
6. Neužitečnost užitečného	31
7. Cesta – světlna	33
8. Moc a bez-moc filosofie	34
9. Aktuálno a mizení věcí	35
10. Schrána	41

II. *Parva philosophica*

A. Záležitost myšlení čili to, oč v myšlení běží

11. Náhllost: to, oč v myšlení běží	47
12. Konec filosofie	48
13. Filosofie	51
14. (První) Filosofie jako přísná věda	52
15. Pravda jakožto <i>adaequatio</i>	57
16. Pravda a smrtelnost	58

B. Dějinné zamyšlení

17. <i>Fysis</i> , <i>logos</i> a lidskost (První počátek)	61
Exkurs: NOYΣ u Xenofana, Hérakleita a Parmenida	63
18. Novověká metafysika	65
19. „Hypotéza“ (Descartes, <i>Les Météores</i>)	66
20. Logika (Wittgenstein)	67
21. Hegelova »Wissenschaft der Logik«	68
22. Hegel: negativita	68
23. Schelling: Weltalter	69
24. <i>Juengeriana</i>	71
25. <i>Ge-Stell</i>	72
26. <i>Bestimmen</i> (M. Heidegger, <i>Zur Sache des Denkens</i>)	72

C. Hegemonie aktuálního	
27. Antropologie	75
28. Filosofie, antropologie	76
29. Zeměkoule – specifické označení pro celek jsoucího v epoše <i>Ge-Stell</i>	78
D. Technika a věda	
30. <i>Betrachtung</i> vs. <i>Besinnung</i>	83
31. Myšlení, fakta, technika	85
32. Technika	88
33. Věda	91
E. Smysl uměleckého díla	
34. <i>Die Sache des Denkens</i> : technika a umění	93
35. Technika a umění: <i>techné</i> a <i>poiésis</i>	94
36. Umělecké dílo: M. Heidegger	95
Exkurs I: Paul Klee	96
Exkurs II: Tyranie linie: Nietzsche a Klee o moderním umění	99
37. Původ uměleckého díla	105
38. Smysl výtvarného umění	108
39. Epocha umělecké bezradnosti a trapnosti	110
40. Umění a měšťáci. Žargon technologie	112
41. Smysl architektury	114

Exkurs: Poznámka k některým motivům v gotickém umění	116
42. Digitalizace	119
43. Fotografie	120
44. Portrét	122
Exkurs: Jaký je smysl votivních obrazů (<i>das Andachtsbild</i>)?	126
45. Zátíší	127
46. B. Reynek	129
Exkurs: Prostota podzimu. Josef Váchal a Bohuslav Reynek: dva extrémní české grafiky	133
F. Nálady a naladěnost	
47. Trvání	141
48. <i>Affectus</i> a naladěnost	144
49. Únava	146
50. Strach	147
51. Základní naladění: bezradnost	148
52. Základní naladěnost: laskavost	149
53. <i>Caute</i>	150

III. *Varia*

A. *Paradisus*

54. Mizení živlů	155
55. <i>Poiésis</i> , řeč, počátek	156
56. Kýč, floskule, mysl	157
57. Sinojaponské pojetí umění a kýče	158
Exkurs: Současné čínské umění	160
58. Estetické pojetí války u starých Japonců	161
59. Meng-zi	162
60. Mimo dobro i zlo	164
61. Tělesnost u Mistra Zhuanga	165
62. Metafora vody	166
63. Prázdnota	168

B. *Purgatorium*

64. Ničení lidství, řeči, smrti	171
65. Zlo, zlomyslnost, zlovolnost	173
66. Podléhání zlu a umění lidskosti	175

C. *Infernum*

67. Ohlupující obstarávání	181
----------------------------	-----

D. *Terra*

68. Onanismus ducha	189
69. Titáni	189

70. Čtveřina (Na motivu evangelistů)	190
71. Božské	191
72. Konzum: od ďábla, nebo znamení ráje?	191
73. Smysl vzdělanosti	192
74. Životní prostředí	193
75. Přirozenost a lidskost	194
<i>Bibliografie</i>	203
<i>Rejstřík</i>	209