

Úvod – Jiří Hlušíčka	5
Historie Moravského uměleckoprůmyslového muzea v Brně – redakční rada MG	15
Karel Holešovský – Zakladatelé českého plakátu (A. Hof- bauer, J. Preisler, V. Županský)	43
Alena Adlerová – Nová tvář současné tvorby	63
Josef Horschik – Lausitzer Steinzeug des XVII. bis XIX. Jahr- hunderts in Böhmen und Mähren	71
Waltraud Neuirth – Johann Gottfried Klinger, Obermaler und Arkanist der Wiener Porzellanmanufaktur – seine Reise nach Joachimstal anno 1764	85
A. B. Král – O významu cínařských značek	105
František Franc – Brněnská Atlantis	117
Miroslav Klivar – K psychologii vnímání užitého umění v muzeu	125
Jiřina Medková – Z čeho se kdy pilo víno (Studie na základě sbírkového materiálu Moravské galerie v Brně)	133
Jiřina Vydrová – Italská majolika ze sbírek Ústavu užitého umění Moravské galerie v Brně	159
Gabriel Hejzlar – Čtyři antické vázy	171
Milena Zeminová – Heiningenská tapisérie se sibylami	181
Leonie von Wilkens – Ein gesticktes Brünner Kaselkreuz um 1380	199
Antonín Dufek – Úvod ke koncepci sbírky fotografie Morav- ské galerie	205
Jitka Sedlářová – Příspěvek k historii brněnské fotografie	216
Jiří Hlušíčka – Brněnské Bienále užité grafiky	221
Vratislav Šotola – Význam brněnského Trienále řezaného skla	235
Milena Sedláčková – Sbíрка historického nábytku v Morav- ské galerii	241
Lea Holešová – Vídeňské stříbro první poloviny 19. století ze sbírek Moravské galerie	253
Karel Holešovský – Sbíрка francouzských secesních plakátů v Moravské galerii	263

Inhalt

Einleitung — Jiří Hlušíčka	5
Historie des Mährischen Kunstgewerbemuseums in Brno — Redaktionsrat der Mährischen Galerie	15
Karel Holešovský — Die Gründer des tschechischen Plakates (A. Hofbauer, J. Preisler, V. Županský)	43
Alena Adlerová — Neues Angesicht der zeitgenössischen Kunst	63
Josef Horschik — Lausitzer Steinzeug des XVII. bis XIX. Jahr- hunderts in Böhmen und Mähren	71
Waltraud Neuwirth — Johann Gottfried Klinger, Obermaler und Arkanist der Wiener Porzellanmanufaktur — seine Reise nach Joachimstal anno 1764	85
A. B. Král — Die Bedeutung der Zinngiesserzeichen	105
František Franc — Brünner Atlantis	117
Miroslav Klivar — Zur Psychologie des Wahrnehmes der an- gewandten Kunst im Museum	125
Jiřina Medková — Woraus je Wein getrunken wurde (Eine Studie auf Grund des Sammlungsmaterial der Mährischen Galerie in Brno)	133
Jiřina Vydrová — Italienische Majolika in den Sammlungen des Instituts der Angewandten Kunst der Mährischen Gale- rie in Brno	159
Gabriel Hejzlar — Vier antike Vasen	171
Milena Zeminová — Die Heininger Tapisserie mit Sibyllen	181
Leonie von Wilkens — Ein gesticktes Brünner Kaselkreuz um 1380	199
Antonín Dufek — Einleitung zur Konzeption der Photogra- phiensammlung der Mährischen Galerie	205
Jitka Sedlářová — Beitrag zur Geschichte der Brünner Photo- graphie	216
Jiří Hlušíčka — Brünner Biennale der Gebrauchsgraphik	221
Vratislav Sotola — Die Bedeutung der Brünner Triennale des geschnittenen Glases	235
Milena Sedláčková — Die Sammlung historischer Möbel in der Mährischen Galerie	241
Lea Holešová — Wiener Silber aus der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts aus den Sammlungen der Mährischen Galerie	253
Karel Holešovský — Die Sammlung der französischen Sezes- sionsplakaten in der Mährischen Galerie	263