

OBSAH

I/	METODIKA HUDEBNÍ VÝCHOVY V MATEŘSKÉ ŠKOLE (<i>Jan Budík</i>)	7
1.	Metodika hudební výchovy	7
2.	Úkoly hudební výchovy	8
3.	Vztahy k příbuzným vědám	9
4.	Základní rysy současného pojetí hudební výchovy	9
5.	Postavení hudební výchovy v systému komplexní estetické výchovy	12
II/	PSYCHOLOGICKÉ PŘEDPOKLADY HUDEBNĚVÝCHOVNÉ PRÁCE (<i>Jiří Zezula</i>)	16
1.	Hlavní faktory rozvoje hudebnosti	16
2.	Rozvoj hudebních schopností	17
a)	Smysl pro výšku tónu a pro tonalitu	17
b)	Schopnost hudební sluchové představivosti	19
c)	Smysl pro rytmus	28
3.	Nástin hudebního vývoje dítěte předškolního věku (ontogeneze hudebnosti)	35
III/	HUDEBNĚVÝCHOVNÝ PROCES V MATEŘSKÉ ŠKOLE (<i>Jiří Zezula</i>)	39
1.	Charakteristika hudebněvýchovného procesu	39
2.	Didaktické zásady v hudební výchově	40
3.	Rozvoj hudební aktivity a tvořivosti dětí	41
4.	Úloha učitelky v hudebněvýchovném procesu	42
IV/	SOUBOR HUDEBNÍCH ČINNOSTÍ V MATEŘSKÉ ŠKOLE	46
1.	Soubor hudebních činností (<i>Jiří Zezula</i>)	46
2.	Pěvecké činnosti — práce s písní (<i>Olga Janoušká</i>)	47
a)	Význam zpěvu v předškolní hudební výchově	47
b)	Varianty pěveckých činností a rozvoj zpěvnosti	48
c)	Péče o dětský hlas	49

d) Základní pěvecké návyky	51
e) Pěvecký projev dítěte a pěvecké činnosti v nejmladší věkové skupině	55
f) Hry s říkadly jako příprava pro pěvecké činnosti	59
g) Osvojování písní v nejmladší věkové skupině	61
h) Pěvecký projev dítěte a pěvecké činnosti ve střední a nejstarší věkové skupině	67
i) Hudební hry s říkadlovými popěvkami a jednoduchými písničkami — Využití her při práci s písní	69
j) Motivace při práci s písní	85
k) Osvojování písní ve střední a nejstarší věkové skupině	88
l) Příprava učitelky na práci s písní	94
— Nejjednodušší písně	94
— Jiné způsoby a postupy při nácviu	99
— Pásmo písní s rondovými prvky — Příběhy a pohádky spojené písničkami	104
m) Repertoár pro pěvecké činnosti v mateřské škole	113
n) Hudební nástroje při práci s písní	128
3. Poslechové činnosti (<i>Jiří Zezula</i>)	132
a) Poslechové činnosti v nejmladší věkové skupině	134
b) Poslechové činnosti ve střední věkové skupině	136
c) Poslechové činnosti v nejstarší věkové skupině	138
d) Formy poslechu	142
e) Způsoby práce s poslechovou skladbou	143
4. Instrumentální činnosti (<i>Jiří Zezula</i>)	149
a) Dětské hudební nástroje	149
b) Metodika práce s dětskými hudebními nástroji	155
c) Melodický nástroj v rukou učitelky	170
5. Hudebně pohybové činnosti (<i>Libuše Kurková</i>)	176
a) Elementární pohyb s rytmickou deklamací	177
b) Pohyb s hudebním doprovodem	181
c) Lidové taneční hry	188
d) Současné taneční hry pro děti a jiné drobné formy	191
e) Doplněk k pohybovým hrám pro starší děti (<i>Jiří Zezula</i>)	199

V/ SOUSTAVA HUDEBNĚVÝCHOVNÉ PRÁCE V MATEŘSKÉ ŠKOLE

A JEJÍ ORGANIZAČNÍ FORMY (<i>Jiří Zezula</i>)	203
1. Program výchovné práce pro jesle a mateřské školy	203
2. Časový plán hudební výchovy	213
3. Příprava učitelky na výchovně vzdělávací práci	220
4. Organizační formy hudební výchovy	235

5. Zaměstnání v jednotřídní mateřské škole	238
6. Organizace hudebně kulturního života školy	241

VI/ METODICKÉ POZNÁMKY KE ZPĚVNÍKU MALÝM ZPĚVÁČKŮM (Olga Janovská)	245
1. Uspořádání zpěvníku Malým zpěvákům	245
— Přehled pohybových her a písní vhodných ke spojení s pohybem	250
2. Zpěv s pohybem	254
3. Říkadla a říkadlové popěvky	259
a) Využití říkadel ve spojení s pohybovou hrou	266
b) Ukázky práce s říkadlovými popěvkami v nejmladší věkové skupině	270
c) Formy práce u starších dětí	272
4. Nejjednodušší písně	276
— Jednoduché písně v třídobém taktu	284
— Pohybové prvky pro ranní cvičení	288
5. Rozmanité možnosti využití písní	290
a) Nejjednodušší písně	290
b) Náročnější písně	308
— Rozvitější písně	309
— Písně dvojdílné	319
— Písně dialogického typu	325
— Písně jednoduché struktury, ale s některými prvky obtížnějšími	333
— K pohybovým hrám	349

VÝBĚR SKLADEB K POSLECHU, HRANÝCH UČITELKOU	354
B. Smetana: Pochod komediantů (z opery Prodaná nevěsta)	354
I. Hurník: Pochod (Trubka)	356
I. Hurník: Něžně (úprava pro klavír)	356
I. Hurník: Taneček pro medvěda	357
I. Hurník: Smutně	357
I. Hurník: Ozvěna	358
I. Hurník: Smutná písnička	358
I. Hurník: Panenka stůně	359
I. Hurník: Ukolébavka I. (úprava pro klavír)	360
I. Hurník: Ukolébavka II. (úprava pro klavír)	361
M. Kabeláč: Fanfára	362
VI. Rebikov: Medvěd	364
P. Eben: Na traktoru	365
P. Eben: Vlak se rozjíždí	366
M. Kopelent: Pochod pionýrů	367
V. Trojan: Kuřátko a slon	368

B. Bartók: Tanec (z cyklu Dětem, III. sešit, č. 8)	370
B. Bartók: Dudácká (z cyklu Dětem, IV. sešit, č. 32)	372
S. Prokofjev: Pochod (ze suity Letní den)	374
P. I. Čajkovskij: Pochod dřevěných vojáků	376
M. Kopelent: Veselý pochod	378

ABECEDNÍ REJSTŘÍK ŘÍKADEL, PÍSNÍ A SKLADEB K POSLECHU	379
--	-----