

# Obsah

Úvod .....	7
<b>1. Předmět, cíl a metody dějin hudby .....</b>	<b>9</b>
<b>2. K počátkům vzniku hudby .....</b>	<b>13</b>
<b>3. Hudba ve starověku .....</b>	<b>15</b>
3.1. Exotické kultury .....	15
3.2. Hudba ve starověkém Řecku a Římě .....	16
3.3. Příchod nových kultur .....	20
<b>4. Středověká hudba .....</b>	<b>22</b>
4.1. Křesťanský zpěv liturgický .....	22
4.2. Monodiální sloh světský .....	26
4.3. Počátky české hudby a nejstarší její památky .....	29
4.4. Česká gotika a husitství .....	31
<b>5. Polymelodický sloh .....</b>	<b>35</b>
5.1. Raný evropský vícehlas .....	35
5.2. Ars antiqua .....	36
5.3. Ars nova .....	39
5.4. Nizozemská vokální polyfonie .....	42
5.5. Syntézy polymelodického slohu .....	47
5.5.1. Benátská škola .....	47
5.5.2. Římská škola .....	48
5.5.3. Anglie .....	51
5.6. Hudba v Rusku .....	52
<b>6. Česká hudební kultura v 16. století .....</b>	<b>53</b>
6.1. Duchovní píseň a literátská bratrstva .....	53
6.2. Kapely .....	54
6.3. Hudební výchova a vzdělání .....	56
<b>7. Hudba v období baroka .....</b>	<b>58</b>
7.1. Vznik doprovázené monodie a první opery .....	61
7.2. Rozšíření opery v Itálii .....	63
7.3. Opera ve Francii .....	64
7.4. Opera v německy mluvících zemích .....	67

7.5. Opera v Anglii .....	68
7.6. Vokální a instrumentální hudba baroka .....	68
7.7. Georg Friedrich Händel .....	72
7.8. Johann Sebastian Bach .....	73
7.9. Český a slovenský hudební barok .....	76

## **8. Hudební klasicismus .....83**

8.1. Osvícenství a klasicismus – zrod nového slohu .....	83
8.2. Instrumentální hudba klasicismu .....	86
8.3. Dramatické formy v klasicismu .....	91
8.4. Gluckova operní reforma .....	95
8.5. Vrcholný vídeňský klasicismus .....	97
8.5.1. Franz Joseph Haydn .....	97
8.5.2. Wolfgang Amadeus Mozart .....	100
8.5.3. Ludwig van Beethoven .....	104
8.6 V době vídeňského klasicismu .....	110
8.7. Český domácí klasicismus .....	112
8.8. Český hudební život v době vrcholného klasicismu .....	114
8.9. Čeští skladatelé v cizině v době klasicismu .....	117
8.10. Folklór ve střední Evropě od 18. století .....	123

## **9. Romantismus .....125**

9.1. Raný německý romantismus .....	128
9.2. Frédéric Chopin .....	133
9.3. Opera v epoše romantismu .....	136
9.4. Giuseppe Verdi .....	138
9.5. Německá opera v 19. století před R. Wagnerem .....	140

## **10. Novoromantismus a programní hudba ..... 143**

10.1. Hector Berlioz .....	143
10.2. Franz Liszt .....	145
10.3. Richard Wagner .....	149

## **11. Rozvíjení klasického dědictví .....154**

11.1. Klasicko-romantická syntéza .....	155
---	-----

## **12. Ruská národní hudba .....159**

12.1. Zakladatelé ruské národní hudby .....	160
12.2. Mocná hrstka .....	162
12.3. Petr Iljič Čajkovskij .....	166

<b>13. Hudba v českých zemích v 19. století .....</b>	<b>170</b>
13.1. Bedřich Smetana .....	172
13.2. Antonín Dvořák .....	179
13.3. Česká hudba v 2. polovině 19. století .....	183
<b>14. Pozdní romantismus v evropské hudbě .....</b>	<b>187</b>
14.1. Gustav Mahler .....	188
14.2. Richard Strauss .....	190
14.3. Max Reger .....	192
14.4. Alexandr Nikolajevič Skrjabin .....	192
14.5. Italský operní verismus a Giacomo Puccini .....	195
14.6. Evropská hudba na sklonku romantismu .....	198
<b>15. Impresionismus a hudba .....</b>	<b>203</b>
15.1. Claude Debussy .....	205
15.2. Maurice Ravel .....	208
15.3. Rozšíření impresionismu .....	210
15.3.1. Manuel de Falla .....	210
15.3.2. Albert Roussel .....	211
15.3.3. Ottorino Respighi .....	212
15.3.4. Karol Szymanowski .....	213
<b>16. Zakladatelé české hudby 20. století .....</b>	<b>216</b>
16.1. Leoš Janáček .....	216
16.2. Vítězslav Novák .....	223
16.3. Josef Suk .....	226
16.4. Otakar Ostrčil .....	229
16.5. Bohuslav Martinů .....	230
<b>Závěr .....</b>	<b>235</b>
<b>Literatura .....</b>	<b>239</b>