

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| Předmluva                                               | 5   |
| Předmluva k českému vydání                              | 6   |
| I. Vynalezení přístrojů                                 | 9   |
| II. První oživující obrázky — Louis Lumière             | 14  |
| III. Zrod filmové režie — Georges Méliès                | 23  |
| IV. Brightonská škola                                   | 35  |
| V. Začátky Pathého                                      | 41  |
| VI. Vývoj filmové režie v letech 1902—08                | 51  |
| VII. Rozmach filmového podnikání a uměleckého filmu     | 60  |
| VIII. Vývoj francouzského filmu v letech 1909—14        | 68  |
| IX. Severské školy                                      | 75  |
| X. Italský film                                         | 81  |
| XI. D. W. Griffith a vzestup amerického filmu           | 86  |
| XII. Komika od Maxe Linder a k Charlesu Chaplinovi      | 93  |
| XIII. Americký film dobývá nadvládu                     | 101 |
| XIV. Amerika v letech 1916—1918                         | 108 |
| XV. Rozkvět švédského filmu                             | 120 |
| XVI. První výboje německého filmu                       | 126 |
| XVII. Francouzský impresionismus                        | 140 |
| XVIII. Objev sovětské kinematografie                    | 151 |
| XIX. Avantgarda ve Francii a v ostatních zemích         | 164 |
| XX. Rozmach Hollywoodu                                  | 177 |
| XXI. Příchod zvukového filmu                            | 195 |
| XXII. Film v předhitlerovském Německu a za nacistů      | 204 |
| XXIII. Americký zvukový film z let 1928—1941            | 216 |
| XXIV. Úpadek a obrození francouzského filmu (1930—1940) | 232 |
| XXV. Filmy dokumentární a kreslené v letech 1895—1939   | 248 |
| XXVI. Nový rozmach sovětského filmu                     | 264 |
| XXVII. Nový rozmach filmové produkce v Anglii a jinde   | 276 |
| XXVIII. Anglosaský film za války                        | 290 |

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| xxix. Filmy na evropské pevnině za války                                       | 300 |
| xxx. Poválečné údobí v Evropě a Spojených státech                              | 310 |
| xxxxi. Filmové umění Orientu                                                   | 339 |
| xxxii. Nové technické systémy. — Rozmach animovaného filmu                     | 361 |
| xxxiii. Film, univerzální umění — I. Filmová tvorba v Evropě                   | 373 |
| xxxiv. Film, univerzální umění — II. Filmová tvorba<br>na americkém kontinentě | 414 |
| xxxv. Film, univerzální umění — III. Filmové umění v Asii a Africe             | 438 |
| Závěry                                                                         | 459 |
| Poznámky                                                                       | 462 |
| Sto světových režisérů                                                         | 491 |
| Seznam vyobrazení                                                              | 573 |
| Rejstřík jmenný                                                                | 581 |
| Rejstřík filmů                                                                 | 590 |
| Poznámka k II. vydání                                                          | 615 |