

znamenatá knížka. Na otázky dětí v ní odpovídá  
zasloužilý umělec

Josef Věromír Pleva

33

Beseda čtvrtá zůstává u dětských let; neboť  
zážitky z dětství si nesou lidé v srdci po celý život  
a někdy dokonce mají rozhodující význam pro  
všechno, co následuje. Tak o tom vypráví a vzpo-  
míná básník

Zdeněk Kriebel

44

11 Beseda pátá dokazuje, že literatura zobra-  
zuje víc než pouhou skutečnost. Mluví se v ní o tom,  
že lidé jsou složitější, než se na první pohled zdá;  
a mnoho se vypráví o učitelích, protože vychází  
z knížky, kterou pro děti napsal

František Kožík

55

21 Beseda šestá je o tom, že i děti mají své  
problémy a svá zklamání. Také o tom, jak jim spiso-  
vatelé pomáhají, aby se vyznaly samy v sobě i v ži-  
votě kolem sebe. Beseduje spisovatelka

Helena Šmahelová

66

## I HOVORY SE SPISOVATELI

Beseda první chce zjistit, jak tvoří básník,  
a zaznamenává nejen představy dětí, nýbrž pře-  
devším, co o tom soudí zasloužilý umělec

František Hrubín

Beseda druhá hledá odpověď na otázku,  
k čemu je dobrá literatura, odkud bere spisovatel  
náměty a jaký je vztah mezi tím, co napsal, a tím,  
co prožil. Hovoří národní umělkyně

Marie Majerová

Beseda třetí pokračuje v pátrání, v čem je  
pravda uměleckého díla. Vypráví o tom, jak se  
z venkovského chlapce stal spisovatel a jak ze  
vzpomínek na dětství i z jiných motivů vznikla

Beseda sedmá je trochu detektivní, neboť sleduje vznik jedné knížky od prvního nápadu až k prvnímu výtisku. Hlavní slovo v ní má autor Zlatého pera

Václav Čtvrtek

79

Beseda osmá se vrací do kraje poezie. Je to výprava za básníkem, jehož domovem bylo a zůstalo velkoměsto. Jeho jméno je

Jaroslav Seifert

91

Beseda devátá je o spisovateli a o přírodě. Zavede nás z Kroměříže až do nekonečných pust a podivuhodných karpatských polonin, kde dlouho žil a učil se milovat přírodu i lidi spisovatel

Jaromír Tomeček

102

Beseda desátá učí, že život není legrace ani pro spisovatele humoristických povídek a románů a že umělecká tvorba je záležitost složitá, na kterou není recept. K tomu má co povědět

Zdeněk Jirotka

115

Beseda jedenáctá se koná v prostředí vědeckých výzkumů, ale týká se především literatury dobrodružné a fantastické. Spisovatel, který v ní hovoří, je akademik

František Běhounek

126

Beseda dvanáctá se zamýšlí nad jazykem, který je hlavním nástrojem básníka, ale vrací se i k zdrojům, z nichž pramení poezie. Cestou podle Labe o tom uvažuje

Eduard Petiška

137

## 2 MEZI OBRAZY A SOCHAMI

Beseda třináctá je monolog umělce, který vypráví o tom, jak se od pohádek a od hadrových panáčků dostal k malbě, ilustraci a hlavně k loutkám; bude v ní také řeč o loutkovém filmu. Vypravuje národní umělec

Jiří Trnka

148

Beseda čtrnáctá se dívá malířskými očima na přírodu a vykládá, jak se jí malíř zmocňuje a jak ji zobrazuje. Vzpomíná a vypravuje národní umělec

## Vojtěch Sedláček

163

Beseda patnáctá odhalí jeden z nejkrásnějších pohledů na Prahu a prozradí, že malířské umění není jen věc talentu. V ateliéru nad Hlubokou cestou hovoří zasloužilý umělec

## Jan Slaviček

177

Beseda šestnáctá vykládá o tom, že není jednoduché, ale zato tuze pěkné psát a malovat pro malé děti, a jaké vznikají problémy, když je malíř zároveň spisovatelem jako

## Ondřej Sekora

189

Beseda sedmnáctá dokládá, co znamená pro malíře svět. Kromě toho poví leccos zajímavého o grafice a o knižní ilustraci. Hostitelem je malíř a grafik

## Václav Fiala

198

Beseda osmnáctá hovoří o keramice a zamýšlí se nad otázkou vkusu a nevkusu v umění i v životě, jak o tom jednoho večera hovořili

## Jindřiška a Pravoslav Radovi

210

Beseda devatenáctá je rozhovor v sochařském ateliéru. Hovoří se samozřejmě o sochách, ale hlavně o tom, jak se na sochařství dívá a s čím se potýká

## Jindřich Wielgus

225

# 3 UMĚLCI KOLEM DIVADLA

Beseda dvacátá klade otázky, co je drama a jak vzniká a proč někteří autoři nepiší básně, povídky a romány, nýbrž divadelní hry. Odpovídá

## František Pavlíček

239

Beseda dvacátá prvá rozhojňuje znalosti o divadelní práci řadou dalších otázek, které se ptají, k čemu je v divadle režisér a jaká je jeho práce. Na otázky odpovídá

Václav Tomšovský

248

Beseda dvacátá druhá čerpá z poznámek, dopisů a pohovorů, v nichž o své lásce k divadlu a o podstatě hereckého umění před lety hovořila národní umělkyně

Růžena Nasková

262

Beseda dvacátá třetí pokračuje v úvahách o hereckém umění, o jeho radostech i strastech i o tom, jak se dívá na jeho poslání ve společnosti mladý herec našich dnů

Jiří Vala

274

Beseda dvacátá čtvrtá je malá reportáž z estrády, na které vystoupil nejmenší československý herec, kterého znají bezmála v celém světě, a spolu s ním slavný loutkář, národní umělec

Josef Skupa

287

Beseda dvacátá pátá dává slovo herci, který na jevišti nikdy nemluví, a přece mu všichni rozumějí. Je to

Ladislav Fialka

299

## 4 ZE SVĚTA HUDBY

Beseda dvacátá šestá se zajímá o vznik hudebního díla a ptá se, z jakých zdrojů čerpá skladatel podněty a náměty k hudební tvorbě pro děti. Vede nás na Šumavu, kde žije zasloužilý umělec

Jaroslav Kříčka

312

Beseda dvacátá sedmá zpovídá mladého hudebního skladatele, co je opera, jaká je její přítomnost a budoucnost a jaké jsou jeho osobní zkušenosti. Odpovídá

Ivo Vyhnaněk

327

Beseda dvacátá devátá *se snaží zjistit, kdo si zaslouží název virtuos a co všechno musí umět. Poví řadu zajímavostí o klavíru a o slavných klavíristech a také o koncertech v různých prostředích, kam zajiždí*

Pavel Štěpán

346

Beseda třicátá a poslední *se zabývá zejména taneční hudbou a džezem; mluví se v ní také mnoho o mladých lidech, jak je poznal při své práci i při besedách*

Karel Krautgartner

359