

Obsah

Předmluva	7
1. Zvuky a život kolem nás	9
2. Tón – prvek každého zvuku	14
3. Kde vzniká zkreslení	23
4. Řeč očima zvukaře	39
5. Ucho, orgán nedokonalý i obdivuhodný	45
6. Mikrofony, jejich volba a výběr	52
7. Odraz a pohlcování zvuku	77
8. Mikrofon v uzavřených prostorech	87
9. Umělý dozvuk a jeho využití	109
10. Výběr studia, akustické úpravy, využití bytových prostorů	119
11. Úroveň signálu, její měření a subjektivní sluchový vjem	129
12. Využití limiterů a kompresorů	149
13. Používání korekčních filtrů	158
14. Jak pracuje magnetofon	170
15. Správné propojování elektroakustických zařízení se zřetelem k jejich impedanci a úrovni signálu	209
16. Nahráváme z rozhlasu, televize, gramofonu	221
17. Hlavní zásady práce s mixážními zesilovači	228
18. Nahrávání ve volném prostoru a v přírodě	238
19. O práci reportéra	245
20. Sestřih zvukových snímků	256
21. Nahrávání zpráv, přednášek a komentářů	268
22. Scénky a hry	273
23. Hudební zvukové snímky	280
24. O práci zpěváka s mikrofonem	313
25. Playback a jeho využití v amatérských podmínkách	320
26. Stereofonní snímky	330
27. Jaké zařízení si pořídíme	347
28. Ozvučování sálů a prostranství	354
29. Problémy synchronizace zvuku v amatérském filmu	368
30. Ozvučujeme film	375
31. Práva, povinnosti a problémy zvukaře hudebního tělesa	383
32. Všeobecné zásady při stavbě doplňků	388
33. Jednoduchý mikrofonní předzesilovač	390
34. Akustický reflektor k nahrávání hlasů ptáků	393
35. Malý mixážní předzesilovač se třemi mikrofonovými vstupy	398

36.	Mikrofonní předzesilovač s korekcí hlubokých a vysokých tónů	404
37.	Zařízení pro synchronizaci zvuku s filmem	405
38.	Jak číst a hovořit před mikrofonem	414
39.	Mluvíme srozumitelně a česky	424
40.	Příprava scénáře a režie zvukových snímků	428
41.	Výběr vhodné hudby a práce s ní	440
42.	Využití zvuku v amatérském filmu	446
	Použitá literatura	449
	Rejstřík	451