

OBSAH

CO JE VÝTVARNÉ UMĚNÍ	7
Učení malířů	7
Ateliér grafiky	12
Dílna sochařů	14
Pohledy do pracovny architektů	17
Výprava na UMPRUM	20
Pálená hlína = keramika	21
Návštěva mezi skláři	23
Vlákná a barvy textilu	26
Písmo a užitá grafika	28
Záhadné slovo: design	30
LIDOVÉ UMĚNÍ	31
Návštěva u lidových hrnčírů	32
O obrázcích na skle malovaných	34
Lidové výrobky ze dřeva	34
Jak se lidé na vesnicích oblékali	38
O lidovém stavitelství	41
Kam za lidovým uměním	43
CO MALÍŘI MALUJÍ	47
Figurální náměty	48
Co zobrazuje figurální sochařství	51
Podobizna	54
Zátiší	58
Obraz krajiny	61
Bezpředmětné malířství	66
Představy a sny	69
JAK MLUVÍ VÝTVARNÉ DÍLO	72
Linie	72
Plocha obrazu a obraz dalekých prostorů	74
Tvary a jejich objemy	75
O barvách	76
Stavba výtvarného díla	77
Jak jsou vystavěny sochy	79

JAK VZNIKÁ UMĚLECKÉ DÍLO 81

VÝTVARNÉ TECHNIKY 86

Kresba 86

Rozdíl mezi kresbou a malbou 89

Kolorovaná a lavírovaná kresba 89

O barvě a malování 92

Grafika 97

O technikách sochařství 103

CESTY ZA UMĚNÍM 106

JAK SE DÍVÁME NA OBRAZY 110

Josef Mánes: Duben, olej na mědi, 1886 113

Mikoláš Aleš: Domažlice, nástěnná malba, 1878 115

Karel Purkyně: Zátíší s cibulí a koroptvemi,
olej na plátně, 1861 117

Jan Preisler: Černé jezero, olej na plátně, 1904 120

František Kupka: Kosmické jaro, olej na plátně,
1912 122

Josef Čapek: Oheň, olej na plátně, 1938 125

Vincent Hložník: Generál v. v., z cyklu Ztracení
generálové, kresba uhlím, 1961 128

JAK SE PŘIBLÍŽIT K SOŠE 130

Josef Václav Myslbek: Podobizna Vojtěcha Lanny, bronz,
1909 134

Jan Štursa: Eva, sádra, 1909 136

Otto Gutfreund: Průmysl, kolorovaná pálená hlína,
1923 138

JAK POPISUJEME STAVEBNÍ PAMÁTKY 145

Rotunda sv. Martina na Vyšehradě v Praze,
1050—1100 n. l. 143

Katedrála sv. Víta na Pražském hradě, započata 1344,
dokončena 1929 146

Renesanční radnice v Levoči (střední Slovensko), 17. století	148
Jan Aichel Santini: Poutní kostel Jana Nepomuckého na Zelené hoře (Žďár nad Sázavou)	150
Josef Zítek: Národní divadlo v Praze, 1873—1881	154
Karel Práger: Nová scéna Národního divadla v Praze, 1983	156

PŘEHLED HLAVNÍCH OBDOBÍ A SMĚRŮ VE VÝTVARNÉM UMĚNÍ 160

Pravěké umění	160
Egyptské umění	161
Antika	162
Řecké umění	162
Římské umění	163
Byzantské umění	164
Románské umění	165
Gotické umění	165
Renesanční umění	167
Manýrismus	169
Barokní umění	169
Rokoko	171
Klasicismus	171
Romantismus	172
Realismus 19. století	173
Secese	174
Impresionismus	175
Postimpresionismus	175
Expresionismus	176
Fauvismus	177
Kubismus	177
Futurismus	178
Konstruktivismus	179
Dadaismus	179
Imaginativní umění	180
Surrealismus	181
Bezpředmětné (abstraktní) umění	181

NOVÉ PODOBY PŘEDMĚTNOSTI	182
MALÁ GALÉRIE ČESKÝCH A SLOVENSKÝCH MALÍŘŮ A SOCHAŘŮ 20. STOLETÍ	183
VÝZNAMNÉ SBÍRKY SVĚTOVÝCH GALÉRIÍ	193
SBÍRKY ČESKOSLOVENSKÝCH GALÉRIÍ	191
DOPORUČENÁ LITERATURA	194
ODZNAK ODBORNOSTI VÝTVARNÍK	195