

# 101 PRAKTIČKÝCH RAD

STRANY 8-14

## VÝBĚR VYBAVENÍ

- 1 ..... Jak si vybrat vhodný fotoaparát?
- 2 ..... Základní kompaktní přístroje
- 3 ..... Výhody přístrojů na jedno použití
- 4 ..... Moderní kompaktní přístroje
- 5 ..... Zrcadlovky
- 6 ..... S automatikou
- 7 ..... Druhy kinofilmu
- 8 ..... Stativy a podpěry
- 9 ..... Brašny
- 10 ..... Ochrana a údržba
- 11 ..... Výběr objektivu
- 12 ..... Blesk
- 13 ..... Filtry



STRANY 15-20

## ZÁKLADY

- 14 ..... Automatické navíjení filmu
- 15 ..... Ruční vkládání filmu
- 16 ..... Převíjení a vyjmání filmu
- 17 ..... Závoj
- 18 ..... Hledáček
- 19 ..... Držení fotoaparátu
- 20 ..... Další podpěry
- 21 ..... Chyby při automatickém ostření

STRANY 21-26

## OBSLUHA FOTOAPARÁTU

- 22 ..... Ruční ostření
- 23 ..... Využití rychlostí závěrky
- 24 ..... Využití clony
- 25 ..... Stanovení správné expozice
- 26 ..... Série odstupňovaných expozic
- 27 ..... Problémy s expozicí
- 28 ..... Ruční expozice

STRANY 27–29

## OBJEKTIVY

- 29 ..... Ohnisková vzdálenost  
 30 ..... Běžný objektiv  
 31 ..... Širokoúhlý  
 32 ..... Výhody zoomu (transfokátoru)  
 33 ..... Teleobjektiv

STRANY 30–31

## VÝBĚR FILMU

- 34 ..... Jak si vybrat film  
 35 ..... Barevný  
 36 ..... Diapositivy  
 37 ..... Černobílý film  
 38 ..... Péče o film

STRANY 32–37

## KOMPOZICE

- 39 ..... Jak vzniká dobrá fotografie?  
 40 ..... Formát  
 41 ..... Vyplnění formátu snímku  
 42 ..... Umístění předmětu  
 43 ..... Využití popředí  
 44 ..... Volba stanoviště  
 45 ..... Nadhled a podhled  
 46 ..... Vnitřní zarámování

- 47 ..... Zdůraznění hlavního prvku  
 48 ..... Použití měřítka  
 49 ..... Využití linií

STRANY 38–39

## VYUŽITÍ BARVY

- 50 ..... Zdůraznění barvou  
 51 ..... Dojem prostoru  
 52 ..... Barva a nálada

STRANY 40–41

## VZORY A TVARY

- 53 ..... Symetrie  
 54 ..... Porušení rytmu  
 55 ..... Využití stínů  
 56 ..... Tvar  
 57 ..... Přírodní vzor  
 58 ..... Struktura

STRANY 42–45

## VYUŽITÍ DENNÍHO SVĚTLA

- 59 ..... Proměny světla během dne  
 60 ..... Tvrdé a měkké světlo  
 61 ..... Urychlení západu slunce  
 62 ..... Změna směru osvětlení  
 63 ..... Protisvětlo  
 64 ..... Přezáření  
 65 ..... Barevný nádech

STRANY 46–47

## POUŽITÍ BLESKU

- 66 ..... Červené oči
- 67 ..... Ubývání světla blesku
- 68 ..... Blesk na denním světle
- 69 ..... Odražené světlo
- 70 ..... Boční osvětlení



STRANY 48–56

## FOTOGRAFOVÁNÍ LIDÍ

- 71 ..... Mhouření očí
- 72 ..... Nepořádek
- 73 ..... Uvolnění modelu
- 74 ..... Úhel záběru
- 75 ..... Rušivé prvky („srostlice“)
- 76 ..... Lidé s brýlemi
- 77 ..... Objektiv pro portrét
- 78 ..... Vyjasnění stínů
- 79 ..... Neformální snímky dětí
- 80 ..... Slavnosti
- 81 ..... Dvojice
- 82 ..... Autoportrét
- 83 ..... Skupinové snímky

STRANY 57–67

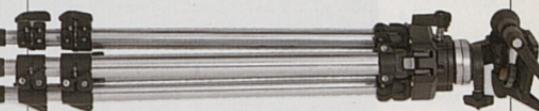
## RŮZNÉ OBJEKTY

- 84 ..... Domácí zvířata
- 85 ..... Divoká zvířata
- 86 ..... Krajina
- 87 ..... Šikmý horizont
- 88 ..... Panoramatické snímky
- 89 ..... Architektura
- 90 ..... Interiéry
- 91 ..... Dramatická obloha
- 92 ..... Noční snímky
- 93 ..... Využití odrazů
- 94 ..... Zachycení akce
- 95 ..... Správný okamžik
- 96 ..... Zátiší
- 97 ..... Makrofotografie

STRANY 68–69

## UCHOVÁVÁNÍ FOTOGRAFIÍ

- 98 ..... Alba
- 99 ..... Ořezávání fotografií
- 100 ..... Paspartování fotografií
- 101 ..... Další způsoby předvádění



- 70 ..... Rejstřík
- 72 ..... Poděkování