

## OBSAH

- Pravda reálná a umělecká — prarodiče — — — 5  
„Rodiče měli ke mně skutečně zvláštní vztah“  
*Literární etudy: Rozdrcené okovy,*  
*Oheň — — — 15*
- „Můj otec mě předurčil k dráze obchodnické...“  
*Před pultem a za pultem — — — 24*
- Kritikem měšťácké kultury — groteskní parodie:  
*Nesnáze Ibrahima Skály, Papírové panoptikum,*  
*Temperament Petra Bolbeka, Poslední*  
*drožkář — — — 33*
- „Podivná historka nenávisti, citu a lásky“  
*Lidé v tógách — — — 43*
- Malý velikán — — — 49
- Pohádkové intermezzo  
*Poslední drožkář, Omyl růžového stařečka*  
*a jiné pohádky pro malé i velké — — — 56*
- Dva u stolu — — — 67
- Bůh zbytečnosti — — — 74
- Vyhnaní z ráje — — — 80
- Ve světle divadelních reflektorů a filmových kamer  
*První nálet, Pokušitel, Soused; Minulost*  
*Janů Kosinové, Gabriela — — — 89*
- Tajemné a plnokrevné příběhy z pražské Kampy  
*Třináctá komnata, Marie*  
*a zahradník — — — 103*
- „Průvodce Athénami, jež barbar napsal pro  
potřebu barbarů“

|                                                                                                          |       |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|
| <i>Filozofický slovník pro samouky neboli Antigorgias</i>                                                | — — — | 113 |
| „Živé a přítomné vyprávění“ o době přemyslovské a lucemburské                                            |       |     |
| <i>Srpnovští páni</i>                                                                                    | — — — | 120 |
| Mezi filmem a literaturou                                                                                |       |     |
| <i>Nikdo nic neví, Nezlob, Kristino!; Mladá léta, Tajemství krve, Divadlo pro chudé, Zelené pochodně</i> | — — — | 134 |
| Kronikářem vzestupu a úpadku českého měšťanstva                                                          |       |     |
| <i>Sňatky z rozumu, Císařské fialky, Zlá krev, Veselá vdova, Královský vozataj</i>                       | — — — | 149 |
| Absurdní autoportrét maloměšťáka                                                                         |       |     |
| <i>Trampoty pana Humbla</i>                                                                              | — — — | 161 |
| „Krev a šťáva románu“                                                                                    |       |     |
| <i>Královny nemají nohy, Prsten Borgiů, Krásná čarodějka</i>                                             | — — — | 166 |
| „Generální tažení proti snobismu“                                                                        |       |     |
| aneb o podstatě umění                                                                                    |       |     |
| <i>Roucho pana de Balzac</i>                                                                             | — — — | 176 |
| Závěrem                                                                                                  | — — — | 180 |
| Základní biografická fakta                                                                               | — — — | 182 |
| Bibliografie V. Neffa                                                                                    | — — — | 185 |