

OBSAH

Úvod	5
Zhodnocení pramenů a literatury	8
 1. ŽIVOT.....	11
1.1 První kontakty s hudbou (1900-1921).....	11
1.2 Studium na konzervatoři a mistrovské škole (1921-1928)	14
1.3 Podíl na formování ostravského hudebního prostředí (1928-1949)	18
1.4 Nové možnosti působení (1949-1959)	23
1.5 Docentem a profesorem na vysokých školách (1959-1970)	24
1.6 Poslední etapa (1970-1981)	26
 2. TVŮRČÍ ČINNOST	29
2.1 Sbormistrovské aktivity	29
2.1.1 Pěvecký sbor v Hlavnici	29
2.1.2 Pěvecký spolek Křížkovský	30
2.1.3 Pěvecké sbory v Ostravě	33
2.1.4 Přínos sbormistrovského působení	43
2.2 Kompoziční tvorba	45
2.2.1 Instrumentální.....	46
2.2.2 Vokálně-instrumentální	49
2.2.3 Vokální	52
2.2.4 Charakteristika a vývoj kompozičního stylu	67
2.3 Organizační práce.....	69
2.3.1 Nové hudební spolky v Ostravě.....	70
2.3.2 Zásluhy o symfonické koncerty	75
2.3.3 Přínos organizačních aktivit.....	77
2.4 Publikační činnost.....	78
2.4.1 Recenze koncertů a kritické komentáře	78
2.4.2 Odborné studie a hesla ve slovníku	88
2.4.3 Monografie	91
2.4.4 Ostatní práce.....	93
2.4.5 Význam publikační tvorby	96
2.5 Pedagogické působení	96
2.5.1 Působišť a žáci.....	97
2.5.2 Učební texty o hudbě	99
2.5.3 Pedagogický přístup	101

3. ZÁVĚR	107
Poznámky	110
Prameny a literatura	132
Jmenný rejstřík	139
Přílohy:	151
Soupis skladeb podle žánrů - chronologické řazení	153
Soupis knižních prací, studií a závažnějších článků	162
Soupis kritik	164
Obrazové přílohy	175