

LEOŠ JANÁČEK

TEORETICKÉ DÍLO / THEORETICAL WORKS / DAS THEORETISCHE WERK

OBSAH / CONTENTS / INHALT

ÚVOD

K Janáčkovu hudebněteoretickému dílu	xvii
Akord z obláčku citového	xxxi
O kritickém vydání	xxxv

INTRODUCTION

Opening Essay on Janáček's Theoretical Work	xxxix
Chord of A Passionate Cloudlet	liii
On Critical Edition	lv

EINLEITUNG

Bemerkungen zu Leoš Janáček's musiktheoretischem Werk	lix
Ein Akkord aus kleiner Gefühlswolke	lxxvii
Über die kritische Edition	lxxxi

VŠELIJAKÁ OBJASNĚNÍ MELODICKÁ A HARMONICKÁ 1

VARIOUS EXPLANATIONS ABOUT MELODY AND HARMONY

ALLERLEI HARMONISCHE UND MELODISCHE ERÖRTERUNGEN

STATĚ Z TEORIE HUDBY 7

MUSIC THEORY ESSAYS

AUFSÄTZE ZUR MUSIKTHEORIE

O notaci nepravidelných časoměrných tvarů	7
Pojem taktu	9
Harmonický spoj tercový	11
Harmonický spoj sekundový	14
Zmenšený čtyřzvuk	17

O intervalech	22
O skrytých oktávách a kvintách	23
Roztržené harmonie	24
O základním tónu a základních troj-, čtyř- atd. zvucích	25
O DOKONALÉ PŘEDSTAVĚ DVOJZVUKU	27
ON THE PERFECT IMAGE OF DYAD CHORD	
ÜBER DIE VOLLKOMMENE VORSTELLUNG DES ZWEIKLANGS	
Spoje dvojjzvuků v mezi diatonických durových a mollových stupnic	46
Stanovené spoje	53
Spoje dvojjzvuků v mezi chromatických stupnic	57
BEDŘICH SMETANA O FORMÁCH HUDEBNÍCH	59
BEDŘICH SMETANA: ON MUSIC FORMS	
BEDŘICH SMETANA ÜBER DIE MUSIKALISCHEN FORMEN	
O PŘEDSTAVĚ TÓNINY	67
ON AN IDEA OF KEY	
ÜBER DIE TONARTVORSTELLUNG	
O závěru čili o určování tóniny	67
Rozšíření vzorce autentického	69
Rozšíření vzorce plagálního	70
Rozšíření poloautentického vzorce	71
Rozličná období představy tóniny	72
Moderní uzavírání „tónin z melodických poměrů“	80
Moderní závěr dórické nebo hypodórické tóniny	82
Moderní závěr frygické nebo hypofrygické tóniny	83
Moderní závěr lydické nebo hypolydické tóniny	84
Moderní závěr mixolydické nebo hypomixolydické tóniny	82
O harmonizaci římského chorálu a církevních písní lidu příslušných do období „tóniny z melodických poměrů“	85
Církevní píseň z období tóniny diatonicko-netemperované	89
Jiné způsoby určování tóniny	90
Psychologický význam tóniny	93

O VĚDECKOSTI NAUK O HARMONII	97
ON SCIENTISM OF HARMONY THEORIES	
ÜBER DIE WISSENSCHAFTLICHKEIT DER HARMONIELEHREN	
 O TROJZVUKU	 101
ON A TRIAD	
ÜBER DEN DREIKLANG	
O prvotvarech trojzvukových	103
O změnách rázu prvotvarů trojzvukových	104
O druhotvarech	106
O trojzvuku vzhledem k tónině	109
O libozvučnosti trojzvuků	110
O trojzvuku velkém a malém	112
O změnách prvotvarů velkého a malého trojzvuku	114
O spojích trojzvukův	122
Forma smíru	132
Forma vzruchu	135
Forma úklidu	137
Přehled spojů trojzvukových	140
O hlasích	145
O slohu polyfonním a homofonním	152
Omezování spojův	159
O sloze harmonické	160
O slohách jednostranných	160
 SLOVÍČKO O KONTRAPUNKTU	 173
A WORD ON COUNTERPOINT	
EIN WÖRTCHEN ÜBER DEN KONTRAPUNKT	
 NOVÝ PROUD V TEORII HUDEBNÍ	 177
NEW STREAM IN MUSIC THEORY	
EINE NEUE STRÖMUNG IN DER MUSIKTHEORIE	
I.	177
II.	179

III.	181
IV.	185
O SKLADBĚ SOUZVUKŮV A JEJICH SPOJŮV	189
ON THE CONSTRUCTION OF CHORDS AND THEIR PROGRESSIONS	
ÜBER DEN AUFBAU DER ZUSAMMENKLÄNGE UND DEREN VERBINDUNGEN	
Úvod	189
O skladbě souzvukův a jejich spojů	205
O trojzvuku	206
Zmocněný tón; prvotvar trojzvukový	208
O obměnách prvotvarů trojzvukových	211
O spojích trojzvukův	215
Vzorové spoje prvotvarů trojzvukových	227
Druhotvary trojzvukové	233
O čtyřzvucích	249
Druhotvary čtyřzvukové	256
O spojích dominantního čtyřzvuku	258
Spoje zmenšeného čtyřzvuku	261
Malý čtyřzvuk	274
Spoje nevolných čtyřzvuků	279
Nónové souzvuky	285
Undecimový souzvuk	290
Tercdecimový souzvuk	294
Souzvuky a jejich spoje v chromatické tónině tvrdé a měkké	298
Tvrdě zmenšený čtyřzvuk a trojzvuk v chromatické tónině tvrdé	305
Tónina chromatická měkká	321
Prostné a vztažné tvary souzvukové	324
Dodatek I	337
O prodlevě	337
Závěr	342
Dodatek II	345
MODERNÍ HARMONICKÁ HUDBA	351
MODERN HARMONIC MUSIC	
DIE MODERNE HARMONISCHE MUSIK	

MŮJ NÁZOR O SČASOVÁNÍ (RYTMU)	361
MY OPINION OF "SČASOVÁNÍ" (RHYTHM)	
MEINE AUFFASSUNG DER ZEITGESTALTUNG (DES RHYTHMUS)	
I.	361
II.	371
III.	385
IV.	404
V.	415
 Z PRAKTICKÉ ČÁSTI O SČASOVÁNÍ (RYTMU)	 423
ON "SČASOVÁNÍ" FROM PRACTICE	
DIE ZEITGESTALTUNG IN IHREM PRAKTISCHEN TEIL	
 VÁHA REÁLNÍCH MOTIVŮ	 429
THE WEIGHT OF REAL MOTIVES	
DAS GEWICHT DER REALEN MOTIVE	
 O PRŮBĚHU DUŠEVNÍ PRÁCE SKLADATELSKÉ	 435
ON THE COURSE OF MENTAL COMPOSITIONAL WORK	
ÜBER DEN VERLAUF DER GEISTIGEN ARBEIT EINES KOMPONISTEN	
A) Vysvětlivky skladebné (reprodukční)	438
B) Vysvětlivky reakční	443
C) Myšlení hudební	446
D) Vysvětlivka rytmická	447
E) O hodnotě díla hudebního	447
F) Poznámky zvláštní	450
G) Příznaky inervační	454
H) Dodatek k příloze	456
 ÚPLNÁ NAUKA O HARMONII	 459
HARMONY THEORY	
DIE VOLLSTÄNDIGE HARMONIELEHRE	
ÚVOD	460

I. Díl

O SPOJÍCH SOUZZVUKŮ	465
Kvartový spoj	479
Primový spoj	484
Tercový spoj	488
Sextový spoj	490
Septimový a sekundový spoj slohově čistý	495
Druhotvary trojzvuku	502
Sextový druhotvar	503
Kvartsextový druhotvar	517
Kadence v zakončení celém autentickém	522
Dominantní čtyřzvuk	524
Několik pouček o dominantním čtyřzvuku	
V. stupně v prvotvaru	527
Druhotvary dominantního čtyřzvuku	530
Návyk ve skladbě	535
Čtyřzvuk na VII. stupni v dur a moll	539
Mnohostrannost souzvuku	546
Nónový, undecimový a terdecimový souzvuk	556
Záměnlivost tvarů souzvukových	562
Úplnost harmonického života ve spletně	562
Alterované souzvuky	565
Chromatická stupnice	568
Mnohostrannost dominantního čtyřzvuku	572
Tvrdě zmenšený čtyřzvuk	574
Spoj souzvuků themou vytvářený	576
Prodleva	580

II. Díl

PROLÍNÁNÍ SOUZZVUKŮ / TYPY TAKTOVÉ

Melodické disonance	583
Rovnost dob	586
Vlna těžší – lehčí doby ve výsledném souzvuku	587
Předjem	588
Průchod	590

Průtah	592
Délka (tempo) výsledného souzvuku	596
První vrstva časového vlnění	698
Prolínání souzvuků	599
Typy taktové	601
Takt 2/4, 2/8, 4/8	602
Závěr celý autentický, složen v typu 2/4 taktu	607
Typ taktu celého, c	608
Typ taktu e	610
Typy 3/4 taktu	613
Rozbor příkladu 3/4 taktu typu b)	614
Rozbor příkladu typu d)	615
Takt 3/4 o 2. vrstvě	616
Typ taktu 3/2	619
Rozbor 5. taktu	620
Typ taktu 3/8	621
Rozbor taktu posledního	623
Ritardando – accelerando	623
Typ taktů 9/8, 6/8, 6/4	625
Typ taktu 6/8	628
III. Díl	
NÁPOROVÉ SPOJE / VÝVIN MELODIE	
Náporový spoj souzvuků	630
Dodatek	658
CESTA DO VĚDOMÍ	663
WAY TO CONSCIOUSNESS	
DER WEG INS BEWUSSTSEIN	
SUMMARY	667
ZUSAMMENFASSUNG	681

VYDAVATELSKÁ ZPRÁVA

699

CRITICAL NOTES

KRITISCHER BERICHT

Prameny / Sources / Quellen

699

Literatura / Bibliography / Bibliographie

702

Zkratky / Abbreviations / Abkürzungen

709

Chronologie / Chronology / Chronologie

710