

Obsah

<i>Proč příběhy okolo obrazů?</i>	9
<i>Jak byl z Prahy odcizen oltářní cyklus Vyšebrodského mistra</i>	17
<i>Kníže Lobkovic a obraz Petra Brueghela Senoseč</i>	23
<i>Těžké časy pro Canalettovy varšavské obrazy</i>	28
<i>Uloupení krásné Cecilie</i>	39
<i>Jak byl zavlčen Mariánský oltář</i>	52
<i>Bezvýsledná honba za gobelíny z Wawelu</i>	58
<i>Dantovo Peklo a Memlingův Poslední soud</i>	63
<i>Memlingův Mužský portrét a výprodej Itálie</i>	70
<i>Velká cesta malých obrázků Pollaiuola</i>	79
<i>Dívka s perlou</i>	86
<i>Dobrodružné osudy Gentského oltáře</i>	100
<i>Rozmluva s Rembrandtovým Návratem marnotratného syna</i>	113
<i>Záhady kolem Jantarové komnaty</i>	127
<i>Göringova dcera se soudí o Cranachovu Madonu</i>	135
<i>Zlatka za Dürerovu Růžencovou slavnost</i>	141
<i>Courbetův obraz Štěrkaři a Cranachův Vévoda Jindřich</i>	151
<i>Obrazová příloha</i>	158