

OBSAH

7	Hrdina příběhu přichází na svět
10	Dědeček, otec, matka a babička
15	Ráno v Rize
17	Serjožovy vzpomínky
19	Vánoční stromek a knihy
21	Dny všední a sváteční
25	Srovnávací životopisy
30	Nejdříve rozchod, potom rozvod
35	Dopisy matce
38	Nastává nová doba
42	Stará Russa – stará Rus
45	Válka a Riga
47	Studenti s nárameníky
50	Revoluce
56	Sir Gay (čti Ser Gej)
58	Umění vidět, nejen poznávat
62	Ejzenštejnovy cesty, deníky, citáty a pochyby a také soukromé záležitosti
69	Cestou k novému světu. Vitebsk
71	Město ve tmě
73	Scénograf se pouští do práce, aniž zná budoucnost
76	Hledání dramatického textu a vzpomínky na Me- jercholda
78	GVYRM
82	Divadlo Proletkultu
84	Mexičan
86	Chytrák a přátelství se Sergejem Tretjakovem
89	Proč měl Chytrák úspěch
91	Inscenace Chytráka jako výsledek pokusu nahradit ještě neexistující nový dramatický text
93	Téměř věrný příběh jednoho prosincového dne roku 1920
99	Stávka
101	Co se v různých dobách rozumělo slovem syžet

107	Syžet, konflikt a montáž Stávky
114	Kulešovův efekt a stupně montáže
117	Zákony organizace motivů
120	Vzpomínám na zemřelého přítele, na jeho cestu a složitou mnohotvárnost umění a promluví o významu ruského umění
122	Křižník Potěmkin
124	Scénář Rok 1905
134	Vítězství
137	Douglas Fairbanks a Mary Pickfordová v Moskvě
143	Obecná úvaha o montáži
149	Ejzenštejn a Vertov
152	O Ejzenštejnově stati otištěné v dubnu roku 1934
155	Film a literatura
158	Fjodor Michajlovič Dostojevskij upozorňuje na nebezpečnost věcí; Zola popisuje počátek jejich vítězství
161	„Říjen už nastal...“
168	Generální linie. O příčinách pře Kaina s Ábelem
169	Konflikt starého s novým se opakuje
173	O tom, jak vznikala Generální linie
176	O bezpřechodové hře
180	O Cvrčkovi u krbu a o tom, jak se krb stále hýbal
182	Paříž a Sorbonna
187	Lev Kulešov a Zloděj lásky
189	Pera Ataševová
191	Bliží se Amerika
193	Griffith
194	Přijetí v Los Angeles
197	Chaplin ve velkém detailu
200	První kolo / Sutterovo zlato Místo děje / Hollywood
203	Druhé kolo / Americká tragédie
206	Třetí kolo / Mexiko
215	Návrat do vlasti
222	Rok 1935 / porada pracovníků sovětské kinema- tografie
226	O syžetu Čapajeva a o montáži významových struktur
228	O srozumitelnosti / velké spory o ni. Velké omyly
235	Jak rozumíme svým současníkům
241	Jak se hledá téma
244	Běžinova luka
252	Alexandr Něvský
259	O scénáři Ivana Hrozného
264	Kapitola o dobytí Kazaně
266	O Rudém náměstí. Je tu řeč o carově mládí
271	Moskvan Ivan Vasiljevič
273	Úvod k analýze scénáře
274	Kapitolka o opričnících tvoří jakési pozadí

276	O tom, jak vystupuje ve scénáři lid a jak se objevuje Maljuta ve scénáři a v dějinách
278	Maljutova smrt
280	Válka
281	Ještě několik slov o Chaplinovi
283	COKS
288	Ivan Hrozný v Alma-Atě
289	O barvě a významu barvy
294	Názor F. Dostojevského na Ivana Hrozného
298	O Puškinovi
303	Poslední byt S. M. Ejzenštejna
306	Střemcha
311	<i>Nečernobílý svět filmového vizionáře (Vladimír Novotný)</i>
319	Soupis českých překladů děl citovaných v textu Šklovského knihy