
OBSAH

Úvod	5
Teorie historie	11
<i>Neopakovatelnost němého filmu</i>	13
<i>Mnohotvárnost eposu</i>	13
O starých a nových mistrech	13
Přímé vyjádření patosu	14
Zlatý řez	19
Různorodost epických umělců	25
Subjektivní epos	26
Kulešovův efekt	37
<i>Estetické osvojení nového životního stylu</i>	38
Lyrická intonace	39
Pracovní tematika	40
Současná filmová komedie	43
Problémy nové morálky	45
<i>Sovětská škola dokumentárního filmu</i>	50
Mimo hranice hraného a nehraného	50
Montážní film	53
<i>Zvukový film</i>	57
Příčiny a důsledky objevení se zvuku ve filmu	59
Na přelomu historie filmu	62
Ještě k pracovní tematice	66
Nové způsoby vyjádření patosu	68
O stylu	73
Publicistika a psychologie	78
Dramaturgie zvukového filmu	86
Historický film	88
O hranicích druhého období	93

Třetí období
(audiovizuální film)

105

Nová dramaturgie **107**

O estetických vlastnostech dokumentu **119**

Epické kvality **119**

„Montáž atrakcí“. Obnovení pojmu **126**

O významu detailů **131**

„Život přistížený při činu“ **134**

Rozporný obsah faktu **137**

Hrané a dokumentární **140**

Film a literatura **145**

Román a film **146**

„Malý epos“ povídky **154**

Lyrika a drama **160**

Zralost umění **164**

Nové stránky leniniany **164**

Národní a internacionální **171**

Vzrůstající význam teorie **175**

Koncepce osobnosti a problém hrdiny **185**

O motivech jednání **187**

Nový Láokoón **190**

Prokreslení charakteru prostřednictvím kontrastu **198**

Cíl hrdiny a meze jeho svobody **201**

Ještě k dramatickému hrdinovi **204**

Hrdina a problémy současného románu **211**

Nezastaral epický román? **211**

Publicistický román **219**

Román ve verších **223**

Hrdinovo pole působnosti **231**

O analytické povaze umění **231**

Politický film **239**

Teorie žánrů	253
Realismus a stylizace	255
Filmová specifčnost žánru	262
Proměnlivá struktura žánrů	265
Žánry a druhy	265
O příčinách zaujatosti proti nízkým žánrům	275
Schopnost proměn nízkých žánrů	278
Detektivka a melodram jako provokatéři vysokých žánrů	287
Tragikomedie	295
Hrdina prizmatem žánru. Styl	309
Odkazy k citátům	56, 104, 183, 251, 312
Jmenný rejstřík	315
Rejstřík filmů	322