

# Obsah

---

Zadání studie .....	1
Úvod .....	16
I. OBECNÁ ČÁST .....	17
1 Charakteristika živých umění v ČR.....	17
1.1 Legislativa .....	17
1.2 Organizační forma .....	17
1.3 Vývoj základních ukazatelů v letech 1980-2010.....	18
1.4 Financování kultury .....	21
1.5 Asociace profesionálních divadel .....	22
2 Současná situace v zaměstnávání v oblasti živých umění v ČR .....	24
2.1 Odbory.....	24
2.2 Předmět kolektivního vyjednávání.....	26
2.3 Spolupráce dle Autorského zákona .....	26
2.4 Zvláštní povaha práce a pracovní poměr na dobu určitou.....	29
2.5 Specifika zaměstnávání tanečníků.....	30
2.6 Pracovní doba, její rozvržení a evidence .....	38
2.7 Odměňování .....	38
2.8 Výpovědní lhůty.....	40
3 Kolektivní vyjednávání v rámci živých umění v zahraničí .....	41
3.1 PEARLE.....	41
3.2 Specifika zaměstnávání v oblasti živých umění v EU.....	41
3.3 Přehled režimů zaměstnávání v živých uměních v EU.....	42
3.3.1 Slovensko.....	42
3.3.2 Velká Británie.....	43
3.3.3 Německo.....	45
3.3.4 Francie .....	48
3.3.5 Itálie.....	51
3.3.6 Nizozemsko.....	52
3.3.7 Švédsko.....	54
3.3.8 Španělsko.....	57
4 Závěr obecné části.....	60
II. VÝZKUMNÁ ČÁST.....	62

5	Úvod k výzkumné části.....	62
5.1	Statistické údaje.....	62
5.1.1	Chi-kvadrát (X <sup>2</sup> ) test.....	62
5.1.2	Korelační analýza.....	62
6	Zaměstnanci/pracovníci.....	63
6.1	Základní informace.....	63
6.1.1	Pohlaví.....	63
6.1.2	Věk.....	65
6.1.3	Vzdělání.....	66
6.2	Povolání a zaměstnavatel.....	66
6.2.1	Počet odpracovaných let u současného zaměstnavatele.....	67
6.2.2	Typ profese.....	67
6.2.3	Sólista.....	68
6.3	Smluvní vztah a úvazek.....	69
6.3.1	Smluvní vztah.....	69
6.3.2	Délka úvazku.....	70
6.3.3	Vykonáváte tutéž práci ještě pro jinou organizaci?.....	70
6.3.4	Pokud ano, v jakém smluvním vztahu spolupráce probíhá?.....	71
6.3.5	Jste členem odborů (tento dotazník je anonymní)?.....	72
6.3.6	Pokud jste členem, v jakých odborech působíte?.....	73
6.3.7	Jste držitelem průkazu ZTP/TP?.....	74
6.4	Zákoník práce.....	75
6.4.1	Odpovídá zákoník práce požadavkům a potřebám zaměstnavatelů v oblasti zaměstnávání umělců?.....	75
6.4.2	Odpovídá zákoník práce požadavkům a potřebám zaměstnanců v oblasti zaměstnávání umělců?.....	76
6.5	Kolektivní smlouva.....	76
6.5.1	Je kolektivní vyjednávání pro uměleckou oblast důležité?.....	76
6.5.2	Kolektivní smlouva.....	77
6.6	Smlouvy a úvazky.....	79
6.6.1	Jaký smluvní vztah preferujete nejvíce?.....	79
6.6.2	Preferujete sjednání zkušební doby?.....	80
6.6.3	Jak dlouho by mělo být umožněno řetězit pracovní poměr na dobu určitou?.....	81
6.6.4	Pokud máte pracovní poměr na dobu určitou, tak jak dlouhou dobu u stejného zaměstnavatele?.....	82

6.6.5	Myslíte si, že je účelné uzavírat pracovní poměr na dobu určitou po dobu trvání divadelní sezóny? .....	83
6.6.6	Preferujete smlouvu výkonných umělců podle autorského zákona před zaměstnáváním na pracovní poměr? .....	84
6.6.7	Domníváte se, že v oblasti živých umění se příliš často používá Švarc systém (místo zaměstnaneckého poměru se práce sjednává s OSVČ)? .....	85
6.6.8	Domníváte se, že v oblasti živých umění je Švarc systém (a s tím spojené neplacení důchodového a nemocenského pojistného) uplatňováno natolik široce, že znáte umělce, kteří v případě stáří či nemoci mají existenční problémy? .....	86
6.7	Pracovní doba a odměňování .....	86
6.7.1	Je vaše pracovní doba rozvržena rovnoměrně nebo nerovnoměrně? .....	86
6.7.2	Je u vás uplatňováno konto pracovní doby? .....	87
6.7.3	Považujete současný způsob evidence pracovní doby za odpovídající vašim potřebám? .....	88
6.7.4	Domníváte se, že čas na domácí přípravu je přiměřený úkolům? .....	89
6.7.5	Měli by zaměstnanci předkládat výkaz o využití času stráveného domácí přípravou? .....	89
6.7.6	Domníváte se, že odměňování ve vaší organizaci je nastaveno spravedlivě? .....	90
6.7.7	Myslíte si, že současný systém odměňování, stanovený tabulkami, odpovídá potřebám v oblasti zaměstnávání umělců? .....	91
6.7.8	Domníváte se, že by měly být platy umělců stanoveny smluvně? .....	91
6.7.9	Měla by být mzda/plat stanovena v rámci kolektivního vyjednávání? .....	92
6.7.10	Otázky odměňování, které by měla řešit kolektivní smlouva .....	93
6.7.11	Máte v kolektivní smlouvě dojednání dovolenou nad rámec zákoníku práce? .....	93
6.7.12	Která země EU by podle vás měla být pro nás příkladem v pracovněprávní legislativě a kolektivním vyjednávání v oblasti živých umění? .....	94
6.7.13	Jaká je podle vás spolupráce mezi zaměstnavatelem a odbory ve vaší organizaci? .....	95
6.7.14	Jak hodnotíte práci a přínos odborů z hlediska pracovněprávních vztahů ve vaší organizaci? .....	96
6.7.15	Kdy byla naposledy ve vaší organizaci uzavřena kolektivní smlouva? .....	97
6.7.16	Je u vás baletním a dalším umělcům umožněna rehabilitace? .....	98
6.7.17	Domníváte se, že by baletní umělci měli mít nárok na zvláštní důchod za odsloužená léta po 20 letech práce z důvodu zdravotních potíží? .....	99
6.7.18	Pokud by byl vytvořen fond, ze kterého by byl důchod pro umělce vyplácen a vy sám/sama k nim patříte. Byli byste ochotni do něj přispívat částkou cca 3% mzdy/platu? .....	99
6.7.19	Považujete za přínosné ujednání o výpovědi ze strany zaměstnance i zaměstnavatele pouze v době divadelních prázdnin mimo tzv. Vážných důvodů dle § 5 písm.	

	C) zákona o zaměstnanosti a dle § 56 zp (neschopnost vykonávat práci ze zdravotních důvodů)? 100	
6.7.20	Považujete za přínosné ujednání o tom, že výpovědní lhůta jak ze strany zaměstnance, tak zaměstnavatele bude končit vždy ke konci divadelní sezóny mimo tzv. Vážných důvodů dle § 5 písm. C) zákona o zaměstnanosti a dle § 56 zp (neschopnost vykonávat práci ze zdravotních důvodů)? .....	101
6.7.21	Jak hodnotíte práci a přínos zaměstnavatele z hlediska pracovněprávních vztahů ve vaší organizaci? .....	102
6.7.22	Jak hodnotíte práci a přínos odborů z hlediska pracovněprávních vztahů ve vaší organizaci? .....	103
6.7.23	Došlo v posledním roce ve vaší organizaci k diskriminaci z důvodu pohlaví, věku, národnosti, náboženského vyznání, politických názorů, pracovního zařazení a z důvodů jejich činnosti či členství v odborech?.....	104
6.7.24	Došlo v posledním roce ve vaší organizaci k případům mobbingu? .....	105
6.7.25	Jak hodnotíte jistotu zaměstnání v oblasti živých umění?.....	106
6.7.26	Jak hodnotíte svou pracovní spokojenost?.....	107
6.7.27	Pokud máte k výše popsané problematice zaměstnávání a odměňování v oblasti živých umění další poznámky a připomínky, prosím, popište je zde pod linkou. ....	108
7	Zaměstnavatelé.....	111
7.1.1	Název organizace .....	111
7.1.2	Právní forma organizace .....	112
7.1.3	Celkový počet zaměstnanců.....	113
7.1.4	Celkový počet sólistů.....	113
7.1.5	Počet zaměstnanců s pracovním poměrem na dobu neurčitou.....	113
7.1.6	Počet zaměstnanců s pracovním poměrem na dobu určitou.....	114
7.1.7	Počet pracovníků OSVČ, se kterými trvale spolupracujete.....	114
7.1.8	Počet pracovníků se smlouvou dle autorského zákona .....	114
7.1.9	Počet zaměstnanců na plný úvazek .....	114
7.1.10	Počet zaměstnanců na úvazek 0,5 – 0,9 .....	115
7.1.11	Počet zaměstnanců na úvazek 0,1 – 0,4 .....	115
7.1.12	Kolik zaměstnanců je (alespoň přibližné) členy odborů?.....	115
7.1.13	Které odborové organizace u vás působí? .....	115
7.1.14	Máte uzavřenou kolektivní smlouvu? Pokud ano, prosím, odešlete její kopii společně s dotazníkem.....	117
7.1.15	Počet představení odehraných souborů vykazujícího subjektu v ČR.....	117
7.1.16	Počet představení odehraných souborů vykazujícího subjektu v zahraničí.....	119

7.1.17	Řešili jste soudně v posledních 5 letech nějaký pracovněprávní spor?.....	119
7.1.18	Pokud jste v posledních 5 letech řešili nějaký pracovněprávní spor, stručně popište, čeho se týkal a jaký byl závěr sporu. ....	120
7.1.19	Jaká právní forma je nejvhodnější pro organizace působící v oblasti živých umění?..	120
7.1.20	Je podle vás naléhavé přijetí zákona o veřejnoprávní instituci jako nové právní formě fungování divadel?.....	121
7.1.21	Odpovídá Zákoník práce požadavkům a potřebám zaměstnavatelů v oblasti zaměstnávání umělců? .....	122
7.1.22	Odpovídá Zákoník práce požadavkům a potřebám zaměstnanců v oblasti zaměstnávání umělců? .....	123
7.1.23	Je kolektivní vyjednávání pro uměleckou oblast důležité? .....	124
7.1.24	Naplňuje kolektivní vyjednávání v současné době požadavky vaší organizace v oblasti pracovněprávních vztahů? .....	126
7.1.25	Pracovněprávní podmínky, které by podle vás měly být vyjednávány zaměstnanci a zaměstnavateli v rámci kolektivního vyjednávání? .....	127
7.1.26	Jaký smluvní vztah preferujete nejvíce v uměleckých profesích u výkonných umělců? 128	
7.1.27	Jaký smluvní vztah preferujete nejvíce v ostatních uměleckých profesích (bez výkonných umělců)? .....	129
7.1.28	Jaký smluvní vztah preferujete nejvíce v umělecko-technických profesích?.....	130
7.1.29	Jaký smluvní vztah preferujete nejvíce v administrativních profesích? .....	131
7.1.30	Zaměstnáváte na dohodu o provedení práce?.....	133
7.1.31	Kolik dohod o provedení práce jste uzavřeli v minulém roce? .....	134
7.1.32	Kolik dohod o pracovní činnosti jste uzavřeli v minulém roce? .....	135
7.1.33	Jakou formu pracovního poměru preferujete? .....	136
7.1.34	Preferujete sjednání zkušební doby? .....	137
7.1.35	Jak dlouho by mělo být umožněno řetězit pracovní poměr na dobu určitou? .....	138
7.1.36	Myslíte si, že je účelné uzavírat pracovní poměr na dobu určitou po dobu trvání divadelní sezóny? .....	139
7.1.37	Využíváte možnosti prodloužit řetězení pracovního poměru na dobu určitou nad 2 roky, kterou umožňuje § 39 (4) ZP? .....	140
7.1.38	Preferujete smlouvu výkonných umělců podle Autorského zákona před zaměstnáváním na pracovní poměr? .....	141
7.1.39	Domníváte se, že v oblasti živých umění se příliš často používá Švarc systém (místo zaměstnaneckého poměru se práce sjednává s OSVČ)?.....	142

7.1.40	Domníváte se, že v oblasti živých umění je Švarc systém (a s tím spojené neplacení důchodového a nemocenského pojistného) uplatňováno natolik široce, že znáte umělce, kteří v případě stáří či nemoci mají existenční problémy? .....	143
7.1.41	Využíváte možnosti uplatnění konta pracovní doby dle § 86 ZP ZP (týká se jen příspěvkových organizací)? .....	144
7.1.42	Pokud využíváte uplatnění konta pracovní doby dle § 86 ZP, pak jaká je délka vyrovnávacího období? .....	145
7.1.43	Pokud využíváte uplatnění konta pracovní doby dle § 86 ZP, máte uzavřenou kolektivní smlouvu? .....	146
7.1.44	Pokud využíváte uplatnění konta pracovní doby dle §86 ZP, vedete účet pracovní doby? 147	
7.1.45	Považujete současný způsob evidence pracovní doby za odpovídající potřebám organizace? .....	148
7.1.46	Domníváte se, že čas na domácí přípravu je přiměřený úkolům? .....	149
7.1.47	Měli by zaměstnanci předkládat výkaz o využití času stráveného domácí přípravou? .....	150
7.1.48	Bylo by podle vás spravedlivé odměňovat zaměstnance na základě výkazu času stráveného domácí přípravou? .....	151
7.1.49	Domníváte se, že odměňování ve Vaší organizaci je nastaveno spravedlivě? .....	152
7.1.50	Uveďte jaká je ve vaší organizaci průměrná mzda u uměleckého personálu. ....	153
7.1.51	Uveďte jaká je ve vaší organizaci průměrná mzda u umělecko-technického personálu. ....	153
7.1.52	Uveďte jaká je ve vaší organizaci průměrná mzda u administrativního personálu. ....	153
7.1.53	Myslíte si, že současný systém odměňování, stanovený tabulkami, odpovídá potřebám v oblasti zaměstnávání umělců? .....	153
7.1.54	Využíváte možnosti stanovit plat dle režimu zvláštního určení rozpětí platového tarifu? 155	
7.1.55	Domníváte se, že by měly být platy/mzdy umělců stanoveny smluvně? .....	156
7.1.56	Měla by být mzda/plat stanovena v rámci kolektivního vyjednávání? .....	157
7.1.57	Otázky odměňování, které by měla řešit kolektivní smlouva. ....	158
7.1.58	Máte v kolektivní smlouvě dojednání dovolenou nad rámec zákoníku práce? .....	159
7.1.59	Která země EU by podle vás měla být pro nás příkladem v pracovněprávní legislativě a kolektivním vyjednávání v oblasti živých umění? .....	160
7.1.60	Jaká je podle Vás spolupráce mezi zaměstnavatelem a odbory ve vaší organizaci? ...	162
7.1.61	Jak hodnotíte práci a přínos odborů z hlediska pracovněprávních vztahů ve vaší organizaci? .....	163
7.1.62	Kdy byla naposledy ve vaší organizaci uzavřena kolektivní smlouva? .....	165

7.1.63	Zařazujete baletní umělce do 3. Kategorie pro účely BOZP, tedy do nejrizikovějšího výkonu práce, kdy podléhají režimu dohledu ze strany závodního lékaře a kdy mají v případě závažných zdravotních problémů pohybového aparátu pak nárok na invalidní důchod? .....	166
7.1.64	Umožňujete baletním umělcům, kteří u vás působí, možnost rehabilitace? .....	167
7.1.65	Domníváte se, že by baletní umělci měli mít nárok na zvláštní důchod za odsloužená léta po 20 letech práce z důvodu zdravotních potíží? .....	168
7.1.66	Pokud by byl vytvořen fond, ze kterého by byl důchod pro umělce vyplácen, pak byli byste jako zaměstnavatelé ochotni do něj přispívat částkou cca 3-5% vyplacených prostředků pro baletní umělce? .....	169
7.1.67	Považujete za přínosné ujednání o výpovědi ze strany zaměstnance i zaměstnavatele pouze v době divadelních prázdnin mimo tzv. vážných důvodů dle § 5 písm. C) zákona o zaměstnanosti a dle § 56 ZP (neschopnost vykonávat práci ze zdravotních důvodů)?	170
7.1.68	Považujete za přínosné ujednání o tom, že výpovědní lhůta jak ze strany zaměstnance, tak zaměstnavatele bude končit vždy ke konci divadelní sezóny mimo tzv. Vážných důvodů dle § 5 písm. C) zákona o zaměstnanosti a dle § 56 ZP (neschopnost vykonávat práci ze zdravotních důvodů)? .....	171
7.1.69	Jak hodnotíte práci a přínos zaměstnavatele z hlediska pracovněprávních vztahů ve vaší organizaci? .....	173
7.1.70	Jak hodnotíte práci a přínos odborů z hlediska pracovněprávních vztahů ve vaší organizaci? .....	174
7.1.71	Došlo v posledním roce ve vaší organizaci k diskriminaci z důvodu pohlaví, věku, národnosti, rodinného stavu, počtu dětí, náboženského vyznání, politických názorů, pracovního zařazení a z důvodů jejich činnosti či členství v odborech? .....	175
7.1.72	Došlo v posledním roce ve vaší organizaci k případům mobbingu? .....	176
7.1.73	Jak hodnotíte jistotu zaměstnání v oblasti živých umění? .....	177
7.1.74	Pokud máte k výše popsané problematice zaměstnávání a odměňování v oblasti živých umění další poznámky a připomínky, prosím, popište je pod linkou níže.....	178
8	Odbory .....	179
8.1.1	Název odborové organizace, kterou zastupujete .....	179
8.1.2	Kolik členů má Vaše organizace? .....	179
8.1.3	Se kterými odborovými organizacemi spolupracujete? .....	180
8.1.4	Máte uzavřenou platnou kolektivní smlouvu? Pokud ano, prosím, odešlete její kopii společně s dotazníkem. ....	182
8.1.5	Jaká právní forma je nejvhodnější pro organizace působící v oblasti živých umění?..	183
8.1.6	Je podle vás naléhavé přijetí zákona o veřejnoprávní instituci jako nové právní formě fungování divadel? .....	184

8.1.7	Odpovídá Zákoník práce požadavkům a potřebám zaměstnavatelů v oblasti zaměstnávání umělců?.....	185
8.1.8	Odpovídá Zákoník práce požadavkům a potřebám zaměstnanců v oblasti zaměstnávání umělců?.....	186
8.1.9	Je kolektivní vyjednávání pro uměleckou oblast důležité?.....	187
8.1.10	Naplňuje kolektivní vyjednávání v současné době požadavky vaší organizace v oblasti pracovněprávních vztahů? .....	188
8.1.11	Pracovněprávní podmínky, které by podle vás měly být vyjednávány odbory a zaměstnavateli v rámci kolektivního vyjednávání. ....	189
8.1.12	Jaký smluvní vztah preferujete nejvíce v uměleckých profesích u výkonných umělců? 191	
8.2	Jaký smluvní vztah preferujete nejvíce v ostatních uměleckých profesích (bez výkonných umělců)? .....	192
8.2.1	Jaký smluvní vztah preferujete nejvíce v umělecko-technických profesích? .....	193
8.2.2	Jaký smluvní vztah preferujete nejvíce v administrativních profesích?.....	194
8.2.3	Jakou formu pracovního poměru preferujete? .....	195
8.2.4	Preferujete sjednání zkušební doby?.....	196
8.2.5	Jak dlouho by mělo být umožněno řetězit pracovní poměr na dobu určitou?.....	197
8.2.6	Myslíte si, že je účelné uzavírat pracovní poměr na dobu určitou po dobu trvání divadelní sezóny? .....	198
8.2.7	Využíváte možnosti prodloužit řetězení pracovního poměru na dobu určitou nad 2 roky, kterou umožňuje § 39 (4) ZP? .....	199
8.2.8	Preferujete smlouvu výkonných umělců podle Autorského zákona před zaměstnáním na pracovní poměr?.....	200
8.2.9	Domníváte se, že v oblasti živých umění se příliš často používá Švarc systém (místo zaměstnaneckého poměru se práce sjednává s OSVČ)? .....	201
8.2.10	Domníváte se, že v oblasti živých umění je Švarc systém (a s tím spojené neplacení důchodového a nemocenského pojistného) uplatňováno natolik široce, že znáte umělce, kteří v případě stáří či nemoci mají existenční problémy? .....	202
8.2.11	Využíváte možností uplatnění konta pracovní doby dle § 86 ZP (týká se jen příspěvkových organizací)? .....	203
8.2.12	Pokud využíváte uplatnění konta pracovní doby dle §86 ZP, pak jaká je délka vyrovnávacího období? .....	204
8.2.13	Pokud využíváte uplatnění konta pracovní doby dle §86 ZP, máte uzavřenou kolektivní smlouvu? .....	205
8.2.14	Pokud využíváte uplatnění konta pracovní doby dle §86 ZP, vedete účet pracovní doby? 206	

8.2.15	Považujete současný způsob evidence pracovní doby za odpovídající potřebám organizace?.....	207
8.2.16	Domníváte se, že čas na domácí přípravu je přiměřený úkolům? .....	208
8.2.17	Měli by zaměstnanci předkládat výkaz o využití času stráveného domácí přípravou? .....	209
8.2.18	Domníváte se, že odměňování ve Vaší organizaci je nastaveno spravedlivě? .....	210
8.2.19	Myslíte si, že systém odměňování, stanovený tabulkami, odpovídá potřebám v oblasti zaměstnávání umělců?.....	211
8.2.20	Využíváte možnosti stanovit plat dle režimu zvláštního určení platového tarifu? .....	212
8.2.21	Domníváte se, že by měly být platy umělců stanoveny smluvně?.....	213
8.2.22	Měla by být mzda/plat stanovena v rámci kolektivního vyjednávání? .....	214
8.2.23	Otázky odměňování, které by měla řešit kolektivní smlouva.....	215
8.2.24	Máte v kolektivní smlouvě dojednání dovolenou nad rámec zákoníku práce? .....	216
8.2.25	Která země EU by podle vás měla být pro nás příkladem v pracovní legislativě a kolektivním vyjednávání v oblasti živých umění?.....	217
8.2.26	Jaká je podle Vás spolupráce mezi zaměstnavatelem a odbory ve vaší organizaci? ..	218
8.2.27	Jak hodnotíte práci a přínos odborů z hlediska pracovních vztahů ve vaší organizaci?.....	219
8.2.28	Kdy byla naposledy ve vaší organizaci uzavřena kolektivní smlouva? (Prosíme o zaslání dvou posledních verzí KS) .....	220
8.2.29	Zařazujete baletní umělce do 3. Kategorie pro účely BOZP, tedy do nejrizikovějšího výkonu práce, kdy podléhají režimu dohledu ze strany závodního lékaře a kdy mají v případě závažných zdravotních problémů pohybového aparátu nárok na invalidní důchod? .....	221
8.2.30	Umožňujete baletním umělcům, kteří u vás působí, možnost rehabilitace?.....	222
8.2.31	Domníváte se, že by baletní umělci měli mít nárok na zvláštní důchod za odsloužená léta po 20 letech práce z důvodu zdravotních potíží? .....	223
8.2.32	Pokud by byl vytvořen fond, ze kterého by byl důchod pro umělce vyplácen, pak byli byste jako zaměstnavatelé ochotni do něj přispívat částkou cca 3-5% vyplacených prostředků pro baletní umělce?.....	224
8.2.33	Považujete za přínosné ujednání o výpovědi ze strany zaměstnance i zaměstnavatele pouze v době divadelních prázdnin mimo tzv. Vážných důvodů dle § 5 písm. C) zákona o zaměstnanosti a dle § 56 ZP (neschopnost vykonávat práci ze zdravotních důvodů)?	225
8.2.34	Považujete za přínosné ujednání o tom, že výpovědní lhůta jak ze strany zaměstnance, tak zaměstnavatele bude končit vždy ke konci divadelní sezóny mimo tzv. Vážných důvodů dle § 5 písm. C) zákona o zaměstnanosti a dle § 56 ZP (neschopnost vykonávat práci ze zdravotních důvodů)?.....	226

8.2.35	Jak hodnotíte práci a přínos zaměstnavatele z hlediska pracovněprávních vztahů ve vaší organizaci? .....	227
8.2.36	Jak hodnotíte práci a přínos odborů z hlediska pracovněprávních vztahů ve vaší organizaci? .....	228
8.2.37	Došlo v posledním roce ve vaší organizaci k diskriminaci z důvodu pohlaví, věku, národnosti, rodinného stavu, počtu dětí, náboženského vyznání, politických názorů, pracovního zařazení a z důvodů jejich činnosti či členství v odborech?.....	229
8.2.38	Došlo v posledním roce ve vaší organizaci k případům mobbingu? .....	230
8.2.39	Jak hodnotíte jistotu zaměstnání v oblasti živých umění?.....	231
9	Společné výsledky .....	232
9.1	Odpovídá Zákoník práce požadavkům a potřebám zaměstnanců v oblasti zaměstnávání umělců?.....	234
9.2	Je kolektivní vyjednávání pro uměleckou oblast důležité?.....	234
9.3	Naplňuje kolektivní vyjednávání v současné době požadavky vaší organizace v oblasti pracovněprávních vztahů?.....	235
9.4	Pracovněprávní podmínky, které by podle vás měly být vyjednávány zaměstnanci a zaměstnavateli v rámci kolektivního vyjednávání. ....	236
9.5	Jaký smluvní vztah preferujete nejvíce v uměleckých profesích u výkonných umělců? /Jaký smluvní vztah preferujete nejvíce?.....	238
9.6	Jaký smluvní vztah preferujete nejvíce v ostatních uměleckých profesích (bez výkonných umělců)? .....	239
9.7	Jaký smluvní vztah preferujete nejvíce v umělecko-technických profesích? .....	240
9.8	Jaký smluvní vztah preferujete nejvíce v administrativních profesích? .....	241
9.9	Zaměstnáváte na dohodu o provedení práce? / Jakou formu pracovního poměru preferujete? .....	242
9.10	Preferujete sjednání zkušební doby?.....	243
9.11	Jak dlouho by mělo být umožněno řetězit pracovní poměr na dobu určitou?.....	243
9.12	Myslíte si, že je účelné uzavírat pracovní poměr na dobu určitou po dobu trvání divadelní sezóny?.....	244
9.13	Využíváte možnosti prodloužit řetězení pracovního poměru na dobu určitou nad 2 roky, kterou umožňuje § 39 (4) ZP? .....	245
9.14	Preferujete smlouvu výkonných umělců podle Autorského zákona před zaměstnáním na pracovní poměr? .....	246
9.15	Domníváte se, že v oblasti živých umění se příliš často používá Švarc systém (místo zaměstnaneckého poměru se práce sjednává s OSVČ)? .....	247
9.16	Domníváte se, že v oblasti živých umění je Švarc systém (a s tím spojené neplacení důchodového a nemocenského pojistného) uplatňováno natolik široce, že znáte umělce, kteří v případě stáří či nemoci mají existenční problémy?.....	248

9.17	Využíváte možnosti uplatnění konta pracovní doby dle § 86 ZP ZP (týká se jen příspěvkových organizací)? / Je u vás uplatňováno konto pracovní doby? .....	249
9.18	Pokud využíváte uplatnění konta pracovní doby dle § 86 ZP, pak jaká je délka vyrovnávacího období? .....	250
9.19	Pokud využíváte uplatnění konta pracovní doby dle § 86 ZP, máte uzavřenou kolektivní smlouvu? .....	251
9.20	Pokud využíváte uplatnění konta pracovní doby dle §86 ZP, vedete účet pracovní doby? .....	252
9.21	Považujete současný způsob evidence pracovní doby za odpovídající potřebám organizace?.....	253
9.22	Domníváte se, že čas na domácí přípravu je přiměřený úkolům? .....	254
9.23	Měli by zaměstnanci předkládat výkaz o využití času stráveného domácí přípravou?.....	255
9.24	Domníváte se, že odměňování ve Vaší organizaci je nastaveno spravedlivě? .....	256
9.25	Myslíte si, že současný systém odměňování, stanovený tabulkami, odpovídá potřebám v oblasti zaměstnávání umělců?.....	257
9.26	Využíváte možnosti stanovit plat dle režimu zvláštního určení rozpětí platového tarifu? ..	258
9.27	Domníváte se, že by měly být platy/mzdy umělců stanoveny smluvně?.....	259
9.28	Měla by být mzda/plat stanovena v rámci kolektivního vyjednávání? .....	260
9.29	Otázky odměňování, které by měla řešit kolektivní smlouva. ....	261
9.30	Máte v kolektivní smlouvě dojednání dovolenou nad rámec zákoníku práce? .....	262
9.31	Která země EU by podle vás měla být pro nás příkladem v pracovněprávní legislativě a kolektivním vyjednávání v oblasti živých umění?.....	263
9.32	Jaká je podle Vás spolupráce mezi zaměstnavatelem a odbory ve vaší organizaci? .....	264
9.33	Jak hodnotíte práci a přínos odborů z hlediska pracovněprávních vztahů ve vaší organizaci?.....	265
9.34	Kdy byla naposledy ve vaší organizaci uzavřena kolektivní smlouva? .....	266
9.35	Zařazujete baletní umělce do 3. Kategorie pro účely BOZP, tedy do nejrizikovějšího výkonu práce, kdy podléhají režimu dohledu ze strany závodního lékaře a kdy mají v případě závažných zdravotních problémů pohybového aparátu pak nárok na invalidní důchod?.....	267
9.36	Je u vás baletním a dalším umělcům umožněna rehabilitace? .....	268
9.37	Domníváte se, že by baletní umělci měli mít nárok na zvláštní důchod za odsloužená léta po 20 letech práce z důvodu zdravotních potíží?.....	269
9.38	Pokud by byl vytvořen fond, ze kterého by byl důchod pro umělce vyplácen, pak byli byste jako zaměstnavatelé ochotni do něj přispívat částkou cca 3-5% vyplacených prostředků pro baletní umělce?.....	270
9.39	Považujete za přínosné ujednání o výpovědi ze strany zaměstnance i zaměstnavatele pouze v době divadelních prázdnin.....	271

9.40	Považujete za přínosné ujednání o tom, že výpovědní lhůta jak ze strany zaměstnance, tak zaměstnavatele bude končit vždy ke konci divadelní sezóny mimo tzv. Divadelní prázdniny ..	272
9.41	Jak hodnotíte práci a přínos zaměstnavatele z hlediska pracovněprávních vztahů ve vaší organizaci? .....	272
9.42	Jak hodnotíte práci a přínos odborů z hlediska pracovněprávních vztahů ve vaší organizaci? .....	273
9.43	Došlo v posledním roce ve vaší organizaci k diskriminaci z důvodu pohlaví, věku, národnosti, rodinného stavu, počtu dětí, náboženského vyznání, politických názorů, pracovního zařazení a z důvodů jejich činnosti či členství v odborech? .....	275
9.44	Došlo v posledním roce ve vaší organizaci k případům mobbingu? .....	276
9.45	Jak hodnotíte jistotu zaměstnání v oblasti živých umění? .....	277
10	Závěr výzkumné části .....	279
10.1	Analýza dat za zaměstnance a pracovníky: .....	279
10.2	Analýza dat za zaměstnavatele .....	280
10.3	Analýza dat za odborové organizace .....	282
10.4	Analýza společných výsledků .....	284
11	Závěr studie .....	290
12	Zdroje: .....	296
13	Přílohy .....	298
13.1	Dotazník pro zaměstnavatele .....	299
13.2	Dotazník pro zástupce odborů .....	312
13.3	Dotazník pro pracovníky .....	322
13.4	Zákon o divadelnej činnosti .....	332
13.5	Centra Transitions ve světě .....	339