

703 498
487(1002)

NÁRODNÍ KNIHOVNA



1000418096



DORLING KINDERSLEY

54D 109081

VASUT
NAKLADATELSTVÍ

Redaktor projektu
Alison Melvin

Vedoucí výtvarný redaktor
Jane Ewart

Výtvarník
Robyn Tomlinson

Fotograf pracovních snímků:
Steve Gorton

Literární spolupráce
Jonathan Hilton

Produkce
Rosalind Priestley

Original English title: New Book of Photography
Copyright © 1994 by Dorling Kindersley Ltd, London
Text copyright © 1994 Dorling Kindersley and John Hedgecoe
Photographs by John Hedgecoe copyright © 1994 John Hedgecoe
Translation copyright © 1996, 1997, 1999 Petr Kliment
Czech edition copyright © 1996, 1997, 1999 JAN VASUT

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této knihy nesmí být bez písemného svolení vydavatele jakýmkoliv způsobem rozmnožována (elektronicky ani mechanicky, včetně systémů na ukládání a výběr informací).
Výjimku tvoří recenze, kteří mohou citovat krátké pasáže.

Velká kniha fotografie

Vydalo nakladatelství
JAN VASUT
Vítkova 10, 186 21 Praha 8
tel.: 02/231 93 18-19
fax: 02/2481 1059
e-mail: vasut@inbox.vol.cz
internet: www.trilog.cz/vasut
v roce 1999

z anglického vydání
„John Hedgecoe's New Book of Photography“
Copyright © 1994 Dorling Kindersley Ltd, Londýn
České vydání třetí
Translation © Petr Kliment, 1996, 1997, 1999
Sazba: KLIMENT A MRÁZEK
Czech edition © by JAN VASUT, 1996, 1997, 1999
ISBN 80-7296-110-4

Tisk: Tlačárne BB, spol. s r. o., Partizánska cesta 59,
975 26 Banská Bystrica, Slovensko, 1999

OBSAH

ÚVOD 6

12 FOTOGRAFICKÝ PŘÍSTROJ

Konstrukce fotoaparátu s vysvětlením jeho funkcí. Jsou podrobně popsány také různé typy fotoaparátů, objektivů a osvětlovacích zařízení

34 JAK SE DÍVAT A JAK TVOŘIT KOMPOZICI

Tajemství dobré fotografie záleží ve schopnosti „vidět“ dobré záběry. Základní prvky, ze kterých se skládají - tvar, odstín, rytmus a struktura - jsou analyzovány v tomto oddíle.

66 JAK LÉPE FOTOGRAFOVAT

Podrobný a praktický návod k fotografování různých objektů, od formálních portrétů po panoramata krajín.

PORTRÉTY 68

- Tvorba formálních portrétů **70**
- Fotografování módního portréru **72**
- Stylizování portrétů **74** Fotografování portréru v terénu **76**
- Galerie portrétů **78**
- Zachycení povahy **80**
- Fotografování čemobilých portrétů **82**
- Divadelní portrét **84**
- Galerie portrétů **86**
- Vlastní portrét **88** Kompozice skupinových portrétů **90**
- Neformální portrét **92**
- Galerie portrétů **94**
- Fotografování aktů **96**
- Osvětlení aktu přirozeným světlem **98**
- Tvorba abstraktních aktů **100**
- Galerie portrétů **102**
- Portrétování matky s dítětem **104** Portréty dětí **106**
- Fotografování dětských her **108** Zmrazení pohybu **110**
- Zdůraznění pohybu **112**
- Fotografování sportovní akce **114**
- Galerie portrétů **116**

ZÁTIŠÍ 118

- Skladba zátiší 120 Osvětlování zátiší 122
Výběr témat zátiší 124 Zátiší v exteriéru 126
Nalezené zátiší 128
Galerie zátiší 130

KRAJINA 132

- Pozorování krajiny 134 Zachycení průběhu dne 136
Galerie krajin 138
Proměny světla a počasí 140 Černá a bílá proti barvě 142
Galerie krajin 144
Fotografování ročních období 146
Fotografování vody a světla 148
Fotografování vody v pohybu 150
Fotografování mořského pobřeží 152 Dramatická obloha 154
Galerie krajin 156
Fotografie pohledů na město 158
Fotografování nočního města 160

ARCHITEKTURA 162

- Zobrazení budovy 164
Používání posuvného objektivu 166
Fotografování detailů v exteriéru 168
Galerie architektury 170
Fotografování interiérů 172
Práce ve velkých interiérech 174
Osvětlování jednoduchých interiérů 176
Fotografování detailů v interiéru 178
Galerie architektury 180

PŘÍRODA 182

- Příroda zblízka 184 Makrofotografie 186
Osvětlení makrofotografií v interiéru 188
Galerie přírody 190
Fotografování záhrad 192 Fotografování květin a keřů 194
Galerie přírody 196
Fotografování zahradní architektury 198 Zahradní detaily 200
Galerie přírody 202

FOTOGRAFIE ZVÍŘAT 204

- Fotografování divokých zvířat 206
Fotografování ptáků 208
Fotografování domácích zvířat 210
Galerie zvířat 212

214

ZVLÁŠTNÍ

FOTOGRAFICKÉ TECHNIKY

Přehled zvláštních fotografických technik, zahrnující konvenční laboratorní postupy, jako je solarizace a ruční kolorování, ale také nejnovější techniky zpracování obrazu počítačem, jako je digitální retuš nebo počítačové koláže.

236

VYBAVENÍ ATELIÉRU A TEMNÉ KOMORY

Praktický průvodce příslušenstvím, potřebným pro vybavení domácího ateliéru a temné komory. Navíc je popsáno, jak nejlépe prohlížet a skladovat diapozitivy, negativy a zvětšeniny.

NEJČASTĚJŠÍ CHYBY 244

VYBRANÉ POJMY 250

REJSTŘÍK 258

PODĚKOVÁNÍ 264

