

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| PŘEDMLUVA . . . . .                    | 7   |
| ÚVOD . . . . .                         | 9   |
| I. VÝRAZ . . . . .                     | 11  |
| II. TEMPO . . . . .                    | 21  |
| 1. Základní tempa . . . . .            | 21  |
| 2. Tempa tanečních vět . . . . .       | 28  |
| III. OBVYKLÉ ZMĚNY RYTMU . . . . .     | 32  |
| IV. ORNAMENTIKA . . . . .              | 46  |
| 1. Příráz a opora . . . . .            | 48  |
| 2. Trylek . . . . .                    | 71  |
| 3. Tremolo . . . . .                   | 87  |
| 4. Mordent (náráz) . . . . .           | 92  |
| 5. Obal . . . . .                      | 98  |
| 6. Skupinka . . . . .                  | 102 |
| 7. Odraz . . . . .                     | 107 |
| 8. Dvojitý příráz . . . . .            | 110 |
| 9. Arpeggio, lomené akordy . . . . .   | 111 |
| 10. Členící, výrazové pomlky . . . . . | 117 |
| 11. Tempo rubato . . . . .             | 120 |
| 12. Acciacatura . . . . .              | 122 |
| 13. Složené ozdoby . . . . .           | 126 |
| 14. Divise . . . . .                   | 134 |
| V. GENERÁLNÍ, ČÍSLOVANÝ BAS . . . . .  | 141 |
| VI. DRŽENÍ TĚLA A PRSTOKLAD . . . . .  | 149 |
| VII. DOBOVÉ HUDEBNÍ NÁSTROJE . . . . . | 169 |
| 1. Virginaly . . . . .                 | 169 |
| 2. Klavichord . . . . .                | 174 |
| 3. Varhany . . . . .                   | 175 |
| 4. Loutna . . . . .                    | 176 |
| 5. Violy . . . . .                     | 179 |
| 6. Viola d'amore . . . . .             | 182 |
| 7. Housle . . . . .                    | 182 |
| 8. Dřevěné dechové nástroje . . . . .  | 184 |
| 9. Žesťové nástroje . . . . .          | 185 |
| 10. Kombinace nástrojů . . . . .       | 186 |
| DOSLOV . . . . .                       | 190 |
| REJSTŘÍK ZNAČEK . . . . .              | 193 |
| REJSTŘÍK VĚCNÝ . . . . .               | 197 |
| REJSTŘÍK JMENNÝ . . . . .              | 203 |

O trylku na notě  $h^1$  (na začátku třetí čtvrti ve 20. taktu) nám Quantz říká, že má mít délku čtyř osmin a že se mají mimo to závěrečné tóny ozdoby zpomalit a zeslabit. Dále vyplňuje tři stránky vysvětlivkami odstínů *piana* a *forte*, jak to vyžaduje správný výraz

každého tónu; jsou začleněny do zápisu obvyklými moderními znaménky.

A. Dolmetsch i zde, jako u Corelliho Adagia, vypsál doprovod podle číslovaného basu.

## OBSAH

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Orlando Gibbons: Preludium . . . . .                             | 7  |
| 2. Jean François Dandrieu: IV. suite . . . . .                      | 9  |
| 3. François Couperin: 1. preludium . . . . .                        | 15 |
| 4. François Couperin: 2. preludium . . . . .                        | 16 |
| 5. François Couperin: 4. preludium . . . . .                        | 17 |
| 6. Johann Sebastian Bach: Preludium a fughetta . . . . .            | 18 |
| 7. Johann Sebastian Bach: Pochod . . . . .                          | 21 |
| 8. Carl Phillip Emanuel Bach: Sonáta <i>f</i> moll, č. VI . . . . . | 23 |
| 9. Père Engramelle: Královský pochod . . . . .                      | 27 |
| 10. Père Engramelle: Zélindorův menuet . . . . .                    | 28 |
| 11. Claude Balbastre: Romance . . . . .                             | 29 |
| 12. Arcangelo Corelli: 1. věta ze Sonáty č. VI . . . . .            | 36 |
| 13. Arcangelo Corelli: 4. věta ze Sonáty č. VI . . . . .            | 39 |
| 14. Johann Joachim Quantz: Adagio v italském slohu . . . . .        | 42 |