

Obsah

1. MALBA – vymezení pojmu	5
2. BARVA	6
2.1 Úvod	6
2.2 Barva z fyzikálního hlediska	6
2.3 Základní vlastnosti barev. Pojmy užívané v praxi	7
2.4 Prostorové působení barev	8
2.5 Symbolický význam barev	9
2.6 Psychologické působení barvy	9
2.7 Mísení barev	10
2.8 Funkce barev	10
3. VÝTVARNÉ ZOBRAZOVÁNÍ	12
3.1 Výtvarné zobrazování skutečnosti	12
3.2 Výtvarné zobrazování představy	14
3.3 Prostředky výtvarného zobrazení	15
4. ZÁKLADNÍ VÝTVARNÉ PRINCIPY	17
4.1 Vymezení pojmu	17
4.2 Princip celistvosti	17
4.3 Princip konkurence	18
4.4 Uvažování vztahů	18
4.5 Kontrast	19
4.5.1 Kontrast ve smyslu protikladnosti	19
4.5.2 Světelný kontrast	21
4.5.3 Barevný kontrast	22
5. O KOMPOZICI	23
5.1 Pojem - definice kompozice, její význam pro výstavbu obrazu, druhy kompozice ..	23
5.2 Formotvorné elementy	23
5.3 Příklady z historického vývoje kompozice	28
5.4 Druhy kompozice	30
5.4.1 Lineární kompozice	30
5.4.2 Světelná kompozice	32
5.4.3 Barevná kompozice	33
6. VÝTVARNÉ TECHNIKY A MATERIÁLY	35
6.1 Úvod	35
6.2 Pastel	36
6.3 Akvarel	36
6.4 Kvaš	38
6.5 Tempera	38
6.6 Olejomalba	40
6.7 Akryl	41
6.8 Další malířské techniky	42
7. ZÁVĚR	45
8. DOPORUČENÁ LITERATURA A INTERNETOVÉ ODKAZY	46