

OBSAH

Podoby „Naší Itálie“

Irena Bukačová: *Kolik máme „našich“ Itálií?*

Vývoj reflexe vzájemných vztahů / 11

Jan Bažant: *Láokoón, Tyrš a český dějepis umění / 30*

Marta Ottlová: *Italská opera v programu české národní opery / 43*

Tomáš Petráček: *Pilíř civilizace, nebo dědičný nepřítel pokroku?*

Prolegomena k otázce obrazů Vatikánu v české kultuře 19. století / 51

Za Itálií do Itálie

Marie Macková: *Itálie očima evropského aristokrata*

v rakouské armádě / 65

Marcela Oubrechtová: *„Všechny mé myšlenky se po Anglii upírají přímo na Itálii.“ Cesta Františka Thun-Hohensteina do vysněné Itálie / 79*

Nella Mlsová: *Druhý vandr Aloise Beera / 88*

Jiří Lach: *V cizině, a přece doma: Josef Šusta a Itálie / 106*

Jana Kepartová: *„I pravím upřímně a z přesvědčení, že zařízení těchto studijních cest jest blahodárné po každé stránce a pravým dobrodiním.“ Učitelské cesty na jih / 118*

Kateřina Kuthanová: *Klarova nadace pro umělce. Sochaři z Čech a Itálie / 132*

Marek Krejčí: *Palazzo Venezia a Via della Croce. Max Dvořák a jeho kolegové v Římě / 142*

Hana Svatošová: *Cesta na jih za peníze blavního města. Městská cestovní stipendia pro absolventy vysokých škol technických v Praze / 152*

Itálie v c. k. monarchii

Borut Klabjan: *Brána do Itálie, nebo slovanské okno do světa?*

Terst a česká přítomnost v něm v období do první světové války / 165

Zdeněk Hojda: *„Rakouské“ Benátky – nejhlubší úpadek Serenissimy? / 179*

Veronika Faktorová: *Itálie v ironickém nadhledu. Obrazy cestopisné Lombardo-Benátské Prokopa Chocholouška / 193*

Eva Chodějovská: *Milán a jeho okolí Antonína Dobroslava Výška v kontextu dalších českých průvodců po Miláně ze čtyřicátých let 19. století / 200*

Martin Franc: *Polenta a parmazán. Italské vlivy na gastronomii v českých zemích v první polovině 19. století* / 218

Bouřlivá Itálie

Jiří Rak: „*Když otec Radecký nás k slávě ved' ...*“ / 231

Pavel Helan: *Risorgimento a české země* / 240

Marcela Suchomelová: *Italské novinky v českých kramářských písních 19. století* / 252

Italové v Čechách

Tatána Petrasová: *Dvojí italské dědictví: architekt Pietro Nobile* / 271

Milan Hlavačka: *Harmonie s přírodou: Alois (Luigi) Negrelli v postautentické sebereflexi* / 286

Mojmír Krejčířík: *Italští „barabové“ na stavbách našich železnic* / 297

Martina Maříková: *Italští pěstitelé moruší v Praze první poloviny 19. století* / 305

Osvojování umělecké Itálie: hudba

Marc Niubo: *Italská opera ve Stavovském divadle v první třetině 19. století* / 315

Dorota Gremlicová: „*S bravurností třepe svá brisés.*“ *Koncepce italského baletu v českém prostředí 19. století* / 328

Jiří Kopecký: „*Pod sladkým nebem Italie, kde s hudbou vlna o břeh bije.*“ *Italská opera 19. století jako zosobnění melodie* / 336

Osvojování umělecké Itálie: literatura

Jiří Pelán: *Nerudova Francesca di Rimini* / 355

Michal Topor: *Leopardi v Čechách: pokus o re/konstrukci recepčních bodů a drab* / 376

Věra Brožová: *Srdce a Hlava. Chlapecké romány Edmonda De Amicis, Paola Mantegazzy a jejich ozvuky v Čechách* / 389

Milena Lenderová: *Paolo Mantegazza a sexuální medicína v Čechách* / 404

Osvojování umělecké Itálie: výtvarné umění

Petra Hečková: *Římská antika ve studiích Miroslava Tyrše a Vojtěcha Birnbauma* / 419

Václav Liška: *Vyšehradský hřbitov a jeho arkády. České Campo Santo* / 433

Pavla Machalíková: „*Čeští*“ *nazaréni v Itálii ve dvacátých letech 19. století - František Tkadlík a Josef Fühlich* / 442

Lucie Vlčková: *Krajina Itálie a její malba v Praze v 19. století. Poznámky k reflexi italské krajiny jako malířského námětu* / 453

Šárka Leubnerová: *Malovaná italika na pražských výročních výstavách v rozmezí let 1840 až 1864* / 460

Jan Mergl: *Benátské v českém skle* / 467

Ivan Klimeš: *Cikáni (1921). Romantická hra o předebrě a 5 dějstvích* / 476

Seznam vyobrazení / 485

Jmenný rejstřík / 490

Autoři příspěvků / 512

Přehled plzeňských symposií a dosud vydaných sborníků / 515