

Obsah

I. Úvod

Divadlo a interakce popáté	9
----------------------------	---

II. Studie

Vladimír Mikeš	
Vidět a být viděn	15
Karel Makonj	
Alternativa či alternativy?	29
Miloslav Klíma	
Panta Rhei – energie trvalého pohybu	35
Ewa Żurakowská	
Prostorové divadlo	51

III. K výzkumu interakce – hudba a zvuk

Vratislav Šrámek	
Děviatko – analýza zvukového plánu inscenace	73
Lukáš Jiříčka	
Dobyvatelé akustických jevišť Andreas Ammer a FM Einheit	85
Lukáš Trpišovský	
Hudba jako komponent divadelního díla	95
Anne-Françoise Josephová	
Jak by mohla znít tichá noc...	105

IV. Vizuální divadlo

Karel Makonj	
Vizualita loutkového divadla	111
Jan Dvořák	
Vizuální divadlo v českých zemích a kontext osmdesátých let	117

V. Ekologické divadlo podruhé

Michaela Rýgrová	
Co je „ekologické divadlo“?	155
Michaela Rýgrová	
Pražské quadriennale 2011 – divadlo a ekologie	159

VI. Explikace a reflexe

Máša Černíková	
Divák, konzument, uživatel	165
Petra Tejnorová	
Zvláštní konglomerát osobního dokumentu	175
Lukáš Jiříčka	
Vypáčit Pandořinu skříňku	183
Michal Hába	
Mezinárodní spolupráce jako dialog, který se (ne)může uskutečnit	197
Matěj Samec	
To nebyl zvuk letadla, ale zvuk křídel mušky poletující kdesi za mým uchem	211
Ewa Żurakowská	
Modifikace postmoderní tělesnosti	223
Matěj Samec	
„Já nejsem tvoje maminka“ aneb Platforma 11+ v Plzni	229