

Obsah

Od improvisace k tvorbě	<i>Josef Träger</i>	7
Morava a divadelní řád	<i>Ferd. Pujman</i>	11
✓ Sláva a bída divadel	<i>Jindřich Honzl</i>	23
Antické drama, moderní režisér a moderní divák	<i>Ferd. Stiebitz</i>	34
Poslání brněnského divadla	<i>Jiří Mahen</i>	42
Zrcadlení doby	<i>Čestmír Jeřábek</i>	57
Clown hledá svůj domov	<i>J. L. Fischer</i>	61
Výtvarné umění na brněnské scéně	<i>Jaroslav B. Švrček</i>	67
Přání	<i>Pavel Fraenkl</i>	75
O divadelní kritice	<i>Bedřich Václavek</i>	81
✓ Nové české divadlo v Brně	<i>B. Fuchs</i>	86
Pro velkou odpovědnost	<i>Aleš Podhorský</i>	88
Ruské divadelní vlivy v Čechách a česká avantgarda	<i>Jindřich Honzl</i>	93
Brněnská opera a hudební tvorba	<i>Vilém Petrželka</i>	111
✓ Stavba moderního divadla u nás	<i>Bohumil Babánek</i>	114
Na předělu	<i>Boh. Mathesius</i>	119
✓ Pro vývoj divadla	<i>P. M. Haškovec</i>	123
Herec v rozhlasovém studiu	<i>D. Chalupa J. Bezdíček</i>	126
Konservatoř a divadlo	<i>Ludvík Kundera</i>	134