

Obsah

Předmluva	1
Jak je tato kniha sestavena aneb hráč na elektronické klávesové nástroje je všeměl, který musí umět od všeho kousek	2
1. Elektronické nástroje, čím se liší od nástrojů akustických	4
■ Vznik a šíření zvuku	4
■ Nástroje a jejich rozdělení podle tvorby zvuku	6
■ Rozdíl mezi uměle a přirozeně tvořeným zvukem	8
■ Co patří k silným stránkám akustických nástrojů?	8
■ A jaké výhody nabízejí elektronické nástroje?	8
2. Kde všude elektronické klávesové nástroje využijete	10
■ Zastoupení nástrojů akustických, pokud právě nebudou k dispozici	10
■ Použití kláves jako ryze elektronického nástroje, na který hraje živý hráč (bez automatického doprovodu)	11
■ Využití elektronických klávesových nástrojů se zabudovaným automatickým doprovodem	12
3. Základní popis nástroje	16
■ Různé značky elektronických klávesových nástrojů	16
■ Části elektronického klávesového nástroje	19
■ Ovládací panel se dále dělí na sekce	19
■ Zadní deska nástroje	20
■ Popis a ukázky jednotlivých částí zadního panelu	21
■ Sustain – Expression pedal	23
■ MIDI konektory	24
■ Disketová mechanika	24
■ Doplnky kláves	25
4. Panel – Podrobný popis jeho jednotlivých částí	28
■ Rozdělení panelu	28
■ Rytmický doprovod – banka rytmických stylů	30
■ Ovládání banky rytmických stylů	37
■ Tlačítka umístěná nad rytmickou bankou	42
■ Tlačítka DISPLAY MODE, CONTRAST, ONE TOUCH PRESET	44

5.	Tlačítka ovládající zvukovou banku „TONE“	51
	■ Funkce AUTO HARMONIZE ARPEGGIATOR	55
6.	Rejstříky a jejich členění	59
	■ Zvuky zaznamenané z přírody	60
	■ Zvuky vytvářené umělou cestou	61
	■ Zvukové databanky neboli rejstříky elektronických klávesových nástrojů	63
	■ Stylové řazení	67
	■ General MIDI	69
7.	Zásady hry na elektronický klávesový nástroj	77
	■ Jiná klaviatura, jiný způsob práce s rukou	77
	■ Způsoby hry na elektronické klávesové nástroje	82
8.	Způsoby hraní – bez doprovodu, s automatickým doprovodem	85
	■ Jaké jsou možnosti využití hry na elektronické klávesové nástroje bez použití automatické doprovodné jednotky	85
	■ Využití elektronického klávesového nástroje ve vážné komorní a orchestrální hudbě	92
	■ Jaké jsou možnosti využití hry na elektronické klávesové nástroje s použitím automatické doprovodné jednotky	95
	■ SINGLE FINGERED (CASIO CHORD) FINGERED (CHORD), FULL (RANGE) CHORD	96
	■ Základní druhy doprovodů a jejich charakteristika	98
9.	Styly – jak jsou doprovody (harmonizace, instrumentace) připraveny, co je pro který styl typické	100
	■ Hudebník hraje melodii, nástroj hraje rytmický i akordický doprovod	100
	■ Některé pojmy rockové hudby, se kterými se můžeme setkat	125
10.	Paměťová (disketová) jednotka	127
	■ Paměťové médium (disketa)	127
	■ Význam paměťové jednotky	128
	■ Různé formáty MIDI souborů a jejich úprava pro přehrání paměťovou jednotkou v daném nástroji	129
11.	Co je MIDI a jak jej můžeme využít	133
	■ Co je to MIDI?	133
	■ Jak funguje MIDI?	135
	■ Jak zapojit a oživit MIDI komunikaci?	136

12. MIDI propojení klávesového nástroje s počítačem	144
13. Počítačové programy pro úpravu skladby	147
■ Co budete potřebovat, chcete-li zpracovávat hudbu na počítači?	147
■ Hudební počítačové programy můžeme zhruba rozdělit do následujících skupin	150
■ Notální programy	150
■ Zvukové databanky	157
■ Pluginy	163
■ Programy nahrazující nahrávací a mixážní studio	170
■ Finalizační programy	176
■ Kompoziční programy	185
14. Pro ty zvědavější – jak to vypadá uvnitř nástroje	186
15. Nejčastější dotazy	194
Slovník obecných pojmů	198
Notální programy – slovníček	203
Rejstřík	205
Seznam použité literatury a pramenů	212