

Úvod	10
ČÁST I.	
O HRÁCH	11
1. HRA	11
1. 1. TEORIE HRY	11
1. 2. KLASIFIKACE HRY	13
1.2.1. Rozdělení her Jeana Piageta	13
1.2.2. Rozdělení her Erika H. Eriksona	15
1. 3. HRA Z VÝVOJOVÉHO HLEDISKA	16
1.3.1. Prenatální období	16
1.3.2. Novorozenecké období	16
1.3.3. Kojenecké období	17
1.3.4. Batolecí období	18
1.3.5. Předškolní období	19
1.3.6. Mladší školní období	20
1.3.7. Období dospívání	20
2. PSYCHOTERAPIE HROU	22
2. 1. HISTORIE A SOUČASNOST HERNÍ TERAPIE	22
2. 2. HRA JAKO PSYCHOTERAPEUTICKÁ ČINNOST	23
2. 3. VYBAVENÍ HERNÍHO PROSTORU	23
3. ZÁŽITKOVÁ PEDAGOGIKA	25
3. 1. HISTORIE A SOUČASNOST ZÁŽITKOVÉ PEDAGOGIKY	25
3. 2. ZÁKLADNÍ PRINCIPY ZÁŽITKOVÉ PEDAGOGIKY	25
4. NEJDŮLEŽITĚJŠÍ ZÁSADY TVORBY HRY	27
4. 1. POUTAVÝ NÁMĚT	27
4. 2. VÝBĚR TÉMATU PODLE VĚKU	27
4. 3. NÁPADY	28
4. 4. MALEBNOST	28
4. 5. BEZPEČNOST PŘI HRÁCH	28
4. 6. REFLEXE	29
5. CÍLENÁ ZPĚTNÁ VAZBA	30
5. 1. CO JE TO CÍLENÁ ZPĚTNÁ VAZBA	30
5. 2. VZTAH HRY A ZPĚTNÉ VAZBY	30
5. 3. DRUHY TECHNIK CÍLENÉ ZPĚTNÉ VAZBY	31

ARTETERAPIE

32

6. VYMEDZENIE ARTETERAPIE	32
6.1. ARTETERAPIA V ŠIRŠOM ZMYSLE	32
6.2. ARTETERAPIA V UŽŠOM ZMYSLE	33
6.3. ROZDELENIE ARTETERAPIE	34
6.4. ARTETERAPIA V ČECHÁCH A NA SLOVENSKU	34
7. APLIKAČNÉ MOŽNOSTI ARTETERAPIE	36
7.1. VYUŽITIE ARTETERAPIE U RÔZNYCH CIEĽOVÝCH SKUPÍN	36
7.2. ARTETERAPEUTICKÉ TECHNIKY AKO SPÔSOB VENTILOVANIA NAPÄTIA	37
7.3. ŠPECIFICKÉ TECHNIKY ARTETERAPIE	38
7.4. MANDALA	40
7.4.1. Využitie mandaly v arteterapii	41
8. HLAVNÉ ARTETERAPEUTICKÉ SMERY	42
8.1. MUZIKOTERAPIA	42
8.1.1. Vymedzenie muzikoterapie a jej postavenie v systéme	42
8.1.2. Rozdelenie muzikoterapie	43
8.1.3. Využitie muzikoterapie	43
8.1.4. Hudobná improvizácia v muzikoterapii	44
8.1.5. Vývoj muzikoterapie a jej aplikácia v Českej a Slovenskej republike.	44
8.2. DRAMATERAPIA	46
8.2.1. Vymedzenie dramaterapie aj jej postavenie v systéme	46
8.2.2. Vývoj a pôsobenie dramaterapie v Čechách a na Slovensku	47
8.2.3. Špecifické znaky dramaterapie	48
8.3. PSYCHODRAMA	49
8.3.1. Muzikoterapie a psychodráma	49
8.3.2. Základné postupy	50
8.4. DRAMIKA	51

ČÁST III.

NAŠE ZKUŠENOSTI S VOLNOČASOVÝMI AKTIVITAMI 52

9. POPIS PROJEKTU ZAŽÍŤ SPOLU	52
9.1. VZNIK A ZKUŠEBNÍ FÁZE PROJEKTU	52
9.2. REALIZACE PROJEKTU ZAŽÍŤ SPOLU	53

10. SPECIFIKA VOLNOČASOVÉHO PROGRAMU NA DĚTSKÉM PSYCHIATRICKÉM ODDĚLENÍ	55
10.1. MLÁDEŽ, SE KTEROU JSME PRACOVALI	55
10.2. OBVYKLÝ PRŮBĚH PROGRAMU PRO DĚTI	56
10.3. JAKÉ HRY JSOU VHODNÉ?	57
10.4. VYBAVENÍ DĚTSKÉHO ODDĚLENÍ	58
11. TECHNIKY CZV POUŽÍVANÉ V PROJEKTU	59
11.1. ZPĚTNÁ VAZBA OD DĚTÍ	59
11.2. ZPĚTNÁ VAZBA DOBROVOLNÍKŮ	59
12. OSVĚDČENÉ HRY	60
12.1. ROZEHRÍVACÍ HRY	60
12.2. POHYBOVÉ HRY	63
12.3. HRY NA ROZVOJ KREATIVITY A SPOLUPRACE	66
13. OBLÍBENÉ KREATIVNÍ TECHNIKY	69
14. TIPY PRO HLADKÝ PRŮBĚH PROGRAMU	82
14.1. PŘÍPRAVA REALIZACE PROGRAMU PRO DĚTI	82
14.2. BEZPEČNOSTNÍ STANDARDY	86
DOSLOV	89
POUŽITÁ LITERATURA	91
PŘÍLOHY	95