

OBSAH

	Zkratky	6
I /	Úvod	7
II /	O prostoru, soše a architektuře	9
III /	Velké (a malé) sochařské scény. Počátky plastiky v ostravské architektuře z přelomu 19. a 20. století	19
IV /	Administrativní paláce první republiky a jejich sochy	30
V /	Vedle paláců skvělé domy	54
VI /	Pomníky a památníky mezi válkami	57
VII /	Starý hřbitov v Moravské Ostravě a monumentální sochařské objekty v něm	64
VIII /	Konec první republiky – konec monumentální tvorby	70
IX /	Ostrava a šance pro umění 1945–1989	72
X /	Ideologie spojencem, nebo protivníkem? Ikonografie monumentální tvorby 1945–1989	75
XI /	Monumenty po 2. světové válce	86
XII /	Regulace tvorby pro veřejný prostor po r. 1948	93
XIII /	Sochařské soubory a solitéry – humanizace architektury a veřejného prostranství	98
XIV /	Sochy Nové Ostravy-Poruby	106
XV /	Černá louka jako výstavní salón socialistického životního stylu	123
XVI /	Monumentální kompozice na Ústředním hřbitově ve Slezské Ostravě	125
XVII /	Sympozia prostorových forem v Ostravě	130
XVIII /	Sídlště mají své oázy – a ty někdy svou sochu	134
XIX /	Poslední solitéry po 1989. Ostrava na počátku třetího tisíciletí	147
	Summary	155
	Katalog soch a reliéfů	157
..	Obrazová příloha	161
	Literatura (výběr)	252